UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / CENTRO TECNOLÓGICO
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO
Campus Universitário – Trindade, CEP: 88010-970 – Florianópolis/SC
(48) 3721-4864 | www.arq.ufsc.br | arquitetura@contato.ufsc.br

Programa de Ensino da Disciplina

1 – Identificação da Disciplina

Código:	ARQ5611
Nome da Disciplina:	Introdução ao Design - *optativa*
Créditos semanais:	03
Horas/aula no semestre:	54h/a
Código de Pré-Requisitos:	ARQ5622 / EGR5605

2 - Ementa

Princípios, práticas e procedimentos de design. Produção, uso e percepção de objetos, espaços e ambientes. Introdução aos conceitos de ergonomia e semiologia. Introdução a pratica de projetos especiais.

3 - Objetivos da disciplina

- Introduzir o conceito de design, e distinguir seus distintos âmbitos e áreas de atuação (desenho industrial, desenho de interiores, desenho gráfico, etc.), fornecendo conhecimentos introdutórios sobre a história e evolução do design.
- Introduzir os conceitos de: semiologia, processos de percepção e cognição de objetos, espaços e ambientes.
- Introduzir e desenvolver através de exercícios práticos conteúdos de ergonomia e antropometria.
- Introduzir e desenvolver através de exercícios práticos a temática do Desenho Universal.
- Desenvolver metodologias de design buscando um aumento da capacidade critica e analise formal.
- Introduzir e desenvolver técnicas específicas de representação e confecção de modelos e protótipos.

4 - Conteúdo Programático

- Transformações dos processos produtivos; artesanato e produção industrial, organização do trabalho; relação disigner – produto – usuário;
- Importância do Art-Nouveau e da Bauhaus. Modernismo e PósModernismo;
- Processos de percepção: sistemas perceptivos, cognição cultura e aprendizado;
- Semiótica do produto: imagem e identidade; tecnologia; uso e comunicação;
- Ergonomia e antropometria. Fatores do projeto. Elementos de composição: matérias, tecnologia, forma e cor, contexto;

- Desenho Universal: conceitos de acessibilidade e inclusão, reabilitação e ensino especial, o que são tecnologias assistivas;
- Técnicas de representação: desenho técnico, modelos e protótipos.

5 – Bibliografia

ACAYABA, Marlene Milan. Branco e Preto: uma história do design brasileiro dos anos 50. São Paulo, instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1994.
BERGER, John. Modos de ver. Ed. Martins Fontes.
DROSTE, Madalena & Ludewig, Manfred. Bauhaus. Colônia, Benedikt Taschen, 1991.
ESTRADA, Maria Helena. O móvel de madeira na Itália e no Brasil. In: Arc Design, no. 17. São Paulo, editora Quadrifoglio, 2001.
PEVSNER, Nicolau. As origens da arquitetura moderna e do desenho. Ed. Martins Fontes.
Environment Design: Strategies of ManSenda+Environment Institute, Process: architecture nr.79, 1988.
MANZINI, Ezio, VEZZOLI, Carlo. O desenvolvimento de produtos sustentáveis: Os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo. Edusp. 2002.
MUNARI, Alfredo. Das coisas nascem coisas. São Paulo, Martins Fontes, 1998.
STUNGO, Naomi. Charles and Ray Eames. São Paulo, Cosac & Naify Edições, 2000.
Revistas: Design, Form, ARCDesign.