



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / CENTRO TECNOLÓGICO  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO  
Campus Universitário – Trindade, CEP: 88010-970 – Florianópolis/SC  
(48) 3721-4864 | www.arq.ufsc.br | coorarq@arq.ufsc.br

## Programa de Ensino da Disciplina

### 1 – Identificação da Disciplina

|                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| Código:                   | <b>ARQ5682</b>                        |
| Nome da Disciplina:       | <b>Ateliê Livre - <i>optativa</i></b> |
| Créditos semanais:        | 03                                    |
| Horas/aula no semestre:   | 54h/a                                 |
| Código de Pré-Requisitos: | --                                    |

### 2 – Ementa

A arquitetura de museus e espaços culturais: origens e conceitos. As funções dos museus e centros culturais e a arquitetura. Edifícios adaptados e edifícios construídos. Análise crítica de projetos de exemplares nacionais e internacionais. Contextualizações urbanas. Projeto arquitetônico como estudo preliminar de um edifício ou anexo para funções complementares. Museografia: exposição e comunicação.

### 3 - Objetivos da disciplina

- Desenvolver o exercício teórico-prático da crítica e criação de projetos de arquitetura que envolva elaboração de espaços destinados às funções culturais tradicionalmente consagradas em museus e centros de arte e cultura.
- Analisar a importância dos museus e centros culturais como objetos da requalificação de centros urbanos.
- Verificar metodologias de análise e pesquisas sobre a arquitetura de espaços museológicos e edifícios culturais e expositivos.
- Formar e capacitar pessoal para atuar em projetos de arquitetura de museus e centros culturais.

### 4 - Conteúdo Programático

A arquitetura de museus e espaços culturais: origens e conceitos. Análise crítica de exemplares nacionais e internacionais. Contextualizações urbanas.

As funções dos museus e centros culturais (preservação, investigação e comunicação) e a arquitetura. Edifícios adaptados e edifícios construídos especialmente para museus e centros culturais.

A relação entre as funções dos museus e a preservação dos edifícios históricos que os abrigam. O projeto arquitetônico de anexos em edifícios e a contextualização em sítios de valor cultural.

Componentes do projeto arquitetônico: sistemas construtivos, estruturas, instalações, equipamentos, parâmetros de segurança, acessibilidade e conforto ambiental. Fluxos, usos e serviços. Normas técnicas. Arquitetura e conservação de acervos. Exposição e comunicação em museus e centros culturais. Tipologias de exposição. A linguagem das exposições nos museus. Elementos e recursos expográficos: espaço, suportes, forma, cor, som, luz, texturas, imagens, textos e outros. Técnicas e materiais para exposição. Estudos, registros e análises críticas de exemplares de Florianópolis. Projeto de um edifício anexo para funções complementares.

## **5 – Bibliografia**

ARANTES, Otilia. Cultura da Cidade: animação sem frase. In: Urbanismo em Fim de Linha e outros estudos sobre o colapso da modernização arquitetônica. São Paulo: EDUSP, 2001. pp. 133-178.

\_\_\_\_\_. Os Novos Museus. In: O Lugar da Arquitetura Depois dos Modernos. São Paulo: EDUSP: Studio Nobel, 1993. pp. 233-246.

BRUNELLI, Maria Teresa. The role of design in the management of museums. Tese de doutoramento. CNAAM, Manchester Polytechnic, 1992.

DIREÇÃO DOS MUSEUS. Ministério da Cultura e Meio Ambiente, França. Prevenção e Segurança nos Museus. Rio de Janeiro: ICOM, 1978.

DONZEL, Catherine. New Museums. Paris: Telleri, 1998.

GARCES, Jordi; SORIA, Enric. Exposiciones y Museos. Documentos de Arquitectura 6. Almeria: Colégio Oficial de arquitectos de Andalucia Oriental, 1988.

GHIRARDO, Diane. Arquitetura Contemporânea. Uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

GIRAUDY, Danièle. BOUILHET, Henri. O museu e a vida. Rio de Janeiro: Fundação Nacional Pró-memória; Porto Alegre: IEL; Belo Horizonte: UFMG, 1990.

GUIMARAENS, Cêça; IWATA, Nara. Museus, Arquitetura e Reabilitação Urbana. Anais do Seminário. Rio de Janeiro: Proarq, 2003. CD.

GUIMARAENS, Cêça; IWATA, Nara. Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus. Anais do Seminário. Rio de Janeiro: Proarq, 2005.

MARTÍNEZ, Héctor Montenegro. Exposición y Conservación. La Habana: Centro Nacional de conservación, restauración y museología. 1987.

MONTANER, Josep Maria. Museus para o século XXI. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

PROJETO. Museus: duas décadas de arquitetura. São Paulo: Arco, nº 144, agosto, 1991.

PROJETO. Velhos edifícios, novos usos. São Paulo: Arco, nº 160, jan.fev. 1993.

SANTOS, Carlos Henrique Marques dos; KESSEL, Carlos; GUIMARAENS, Cêça. Museus e Cidades. Livro do Seminário Internacional. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2004.

*Sites recomendados para consulta:*

[www.iphan.gov.br](http://www.iphan.gov.br)

[www.vitruvius.com.br](http://www.vitruvius.com.br)

<http://nomundodosmuseus.wordpress.com>

<http://www.cofem.org.br/guia/guiaarquitetura.htm>

[www.arquimuseus.fau.ufrj.br](http://www.arquimuseus.fau.ufrj.br)