



## Programa de Ensino da Disciplina

### 1 – Identificação da Disciplina

Código:	ARQ5688
Nome da Disciplina:	Projeto de Interiores - <i>optativa</i>
Créditos semanais:	04
Horas/aula no semestre:	72h/a
Código de Pré-Requisitos:	--

### 2 - Ementa

Domínio das variáveis de projeto de interiores: materiais e tecnologias, mobiliário, cor e iluminação no ambiente. Ergonomia: otimização de uso e qualidade espacial. Comunicação e informação. Projetos técnicos e detalhamento.

### 3 - Objetivos da disciplina

- Introduzir conhecimentos sobre áreas específicas de atuação do desenho de interior, sua história e evolução;
- Introduzir conceitos sobre processos de percepção espacial de objetos, espaços e ambientes;
- Introduzir e desenvolver através de exercícios práticos conteúdos de ergonomia e antropometria e aspectos compositivos de projeto: materiais, texturas, cores, luz, interfaces com outras áreas;
- Desenvolver metodologias de projeto buscando um aumento da capacidade crítica e de análise formal;
- Introduzir desenvolver técnicas específicas de representação e confecção de modelos e maquetes.

### 4 - Conteúdo Programático

- Sobre as origens do Desenho de Interior:
  - As escolas de Belas Artes e de Engenharia na origem de escolas de arquitetura;
  - Escolas de Artes e Ofícios na origem das escolas de Design
  - Principais movimentos e Escolas: Art Noveau, Art Déco, Bauhaus
  - Arquitetos e Designers: Morris, Gaudi, Horta, Guimard, Mackintosh, Hoffmann, A. Loos, F. L. Wright, Gropius, A. Aalto, M. Breuer, Eileen Gray, C. Scarpa, Jacobsen
- Processos de percepção: sistemas perceptivos e cognição espacial, aspectos individuais ambientais e culturais;
- Ergonomia e Antropometria: diferentes temáticas (residencial, trabalho, comercial, lazer, etc.) e suas exigências funcionais. Análise do desempenho, acessibilidade e conforto de atividades. Atributos espaciais dos espaços e de seus elementos – os materiais e suas características físicas sensíveis: dimensões, peso, textura, sonoridade, resistência, cor, luminosidade.

- Iluminação e suas características principais: o ambiente luminoso, iluminação natural (qualidades, aproveitamento, controle), iluminação artificial (tipos de ambientes, estratégias, fontes de luz, luminárias).
- Domínio das escalas como instrumento de definição de projeto e execução. Técnicas de representação específicas (desenhos e memoriais de especificação).

## **5 – Bibliografia**

- Berger, John. Modos de Ver. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- Hall, Edward T. La Dimension Oculta - enfoque antropológico del uso del espacio. Madrid: Instituto de Estudios de Administracion Local, 1973.
- Moore,Charles; Bloomer, Kent. Cuerpo, memoria y arquitectura: introducción al diseño arquitectónico. Madrid: H. Blume Ed., 1989.
- MUNARI. Das coisas nascem as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- Panero, Julius; Zelmik, Martin. Las Dimensiones humanas en los espacios interiores.
- Pevsner, Nicolau. Os pioneiros do Desenho Moderno. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- Revistas:*
- ARC Design, FORM, DOMUS, Casabella, Projeto.