



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / CENTRO TECNOLÓGICO  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO  
Campus Universitário – Trindade, CEP: 88010-970 – Florianópolis/SC  
(48) 3721-4864 | www.arq.ufsc.br | arquitetura@contato.ufsc.br

## Programa de Ensino da Disciplina

### 1 – Identificação da Disciplina

Código:	ARQ5691
Nome da Disciplina:	Projeto Arquitetônico e Patrimônio - <i>optativa</i>
Créditos semanais:	04
Horas/aula no semestre:	72h/a
Código de Pré-Requisitos:	ARQ5636

### 2 – Ementa

Arquitetura e cultura. Tipologias arquitetônicas e morfologia social. Identidade do lugar. O ambiente, o contexto, a tradição como instrumento operativo de projeto, como fonte ativa e permanente de conhecimento. Memória coletiva, pensamento dominante e contradições sociais. A idolatria do passado. O conservadorismo purista, o mimetismo e a museificação. A ideologia do novo. As formas abstratas e a esterilização das imagens. A consagração do objeto autobiográfico e a perda do espaço social. Arquitetura como diálogo. O espaço como interlocutor. Linguagens arquitetônicas contemporâneas e herança cultural.

### 3 - Objetivos da disciplina

- Conscientizar da importância vital do patrimônio arquitetônico orientando o olhar para uma compreensão qualitativa dos bens patrimoniais: não como objetos de culto, mas como significativas ferramentas projetuais de construção qualificada do presente;
- Avaliar as metodologias e os critérios adotados por instituições oficiais na salvaguarda dos bens arquitetônicos, questionando criticamente as políticas definidoras do que seja bem patrimonial, das destinações de usos e programas e, especialmente, dos reais usufruidores dos espaços tombados;
- Consolidar um repertório arquitetônico que qualifique os alunos a intervirem de forma consciente e consistente junto a áreas preservadas pelo Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural;
- Incentivar o aluno a desenvolver sua capacidade de reflexão, contribuindo para o aperfeiçoamento de uma postura crítica frente às questões pertinentes à arquitetura, ao seu próprio fazer arquitetônico, ao contexto sociocultural no qual está inserido.

### 4 – Conteúdo Programático

- Arquitetura como expressão e criação dialética da realidade, como *modus vivendi*, valor sociocultural;
- Patrimônio arquitetônico e valores humanos fundamentais (memória, identidade e orientação);
- Identificação e avaliação minuciosa dos critérios de tombamento de bens arquitetônicos;

- Caracteres do espaço edificado. Princípios de organização / composição arquitetônica;
- Identificação e avaliação das estratégias projetuais das novas inserções;
- Concepções contemporâneas de preservação, restauração / renovação, integração, *completamento*.

## **METODOLOGIA**

Desenvolver uma metodologia de ensino que afirme o Atelier como espaço de pesquisa, descobertas e intercâmbios de experiências, no qual cada trabalho é entendido como contribuição constantemente avaliada e enriquecida pelo coletivo.

## **CRONOGRAMA**

Apresentação do Atelier

*Identidade do lugar*

Levantamento de dados / entrevistas

*Arquitetura Paisagem Cultura*

Construção de modelos tridimensionais - situação original

Construção de modelos tridimensionais

Diálogo com o contexto – Preservação

*Construção de modelos tridimensionais*

Painel crítico

Princípios de organização / composição arquitetônica

Construção de modelos tridimensionais - novas inserções

Construção de modelos tridimensionais

Construção de modelos tridimensionais

Painel crítico

Linguagens arquitetônicas contemporâneas - Completamento

Construção de modelos tridimensionais - proposta projetual

Construção de modelos tridimensionais

Construção de modelos tridimensionais

Construção de modelos tridimensionais

Seminário conclusivo

## **AVALIAÇÃO**

Interesse e participação produtiva / criativa do aluno ao longo de todo o semestre

## **5 – Bibliografia**

O referencial teórico será constituído a partir das aulas expositivas ministradas pelo professor da disciplina. Oportunamente poderão ser referenciados títulos bibliográficos para aprofundamento de temas específicos.