



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO TECNOLÓGICO
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

PLANO DE ENSINO ADAPTADO [ERE]* - 2020.1

*** Plano de Ensino do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFSC adaptado para substituição de aulas presenciais por aulas remotas, em caráter excepcional e transitório, enquanto durar a situação emergencial da Pandemia Coronavírus - COVID 19, de acordo com a Resolução Normativa 140/2020/Cun UFSC.**

(ARQ 5627) Código disciplina	PATRIMÔNIO HISTÓRICO E TÉCNICAS RETROSPECTIVAS Nome disciplina		
Curso	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professores	João Paulo Schwerz		
Tipo	Fase	Turma	Nº Vagas
Obrigatória	9ª	09207A	40
Carga Horária Total Semestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
72 INTEGRAL	72	0	0
Horários (Atividades Síncronas)	Quintas 14:00 às 17:10		
Pré-Requisitos mantidos	ARQ 5625 - Arquitetura Brasileira II		

Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).

Ementa: Conceituação de patrimônio histórico e cultural. Legislação de proteção ao patrimônio. Conservação de restauração de edifícios históricos e conjuntos urbanos. Diagnóstico de danos e formas de recuperação.

Objetivo geral: A disciplina tem como objetivo geral capacitar os alunos a compreender conceitos, teorias e técnicas relacionados à identificação, valorização, conservação e restauração do patrimônio cultural.

Conteúdo programático:**Unidade 1: o que é patrimônio cultural - origem e evolução do conceito**

“Fundação” do conceito e da disciplina; Cartas patrimoniais e a acumulação de conhecimentos; correntes e teorias da restauração; Histórico da preservação: órgãos e instituições; Instâncias e tipos de salvaguarda no Brasil; conceitos e desdobramentos [patrimônio material, imaterial e paisagem cultural].

Unidade 2: Técnicas retrospectivas

Conservação e restauração: conceituação, premissas e atuação profissional; planejamento e gestão de Sítios Históricos Urbanos; etapas do projeto de restauração [níveis de intervenção, tipos, levantamentos, diagnóstico e projeto].

Unidade 3: Questões e debates urbanos contemporâneos

Patrimônio e identidade: etimologia e sentidos; discussão sobre a construção do sentido em confronto com o sentimento de identidade, referência e pertencimento. [conceituação geral de patrimônio cultural e implicações contemporâneas]; estudos de caso [problematização de conceitos e temas associados].

Procedimentos e critérios de Avaliação

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

Participação nas atividades assíncronas no formato de leituras de textos, vídeos e exercícios. A cobrança de participação será realizada a partir do Fórum no Moodle.

Participação obrigatória nas atividades síncronas no horário da aula para conteúdos expositivos, debates e assessoramento com a Plataforma Google Meet em sala disponibilizada no Moodle da disciplina. Sugere-se a entrada na sala com o ID UFSC. As atividades síncronas serão gravadas e compartilhadas no moodle. Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino-aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade.

Entrega de exercícios relacionados à cada uma das unidades de conteúdo programático.

Bibliografia virtual

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

Todos os textos obrigatórios serão disponibilizados em formato digital no moodle da disciplina.

- BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. São Paulo: Ateliê editorial, 2004.
- BRASIL. Decreto-lei nº 25, de 30 de janeiro de 1937. Organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional. Diário Oficial da União, Rio de Janeiro, 06 de dez. 1937.
- CASTRIOTA, Leonardo Barci. Patrimônio cultural: conceitos, políticas, instrumentos, São Paulo, Annablume, 2009.
- CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Editora Unesp, 2001.
- CURY, Isabelle (org.). Cartas patrimoniais. Rio de Janeiro: IPHAN, 2000.
- JEUDY, Henry Pierre. Espelho das cidades. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.
- KUHLM, Beatriz Mugayar. As transformações na maneira de se intervir na arquitetura do passado entre os séculos 15 e 18: o período de formação da restauração.
- LEMOS, Carlos. O que é patrimônio histórico. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- MENESSES, Ulpiano T. Bezerra de. “O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas”. In: Anais do I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural: Sistema Nacional de Patrimônio Cultural: desafios, estratégias e experiências para uma nova gestão. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Brasília: Iphan, 2012, pp. 25 a 39.
- SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. Preservar não é tomar, renovar não é por tudo abaixo. In Revista Projeto nº 86, 1984.

CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2021.1

SEMANA	DATA	ATIVIDADES
Unidade 1: o que é patrimônio cultural - origem e evolução do conceito		
1	17/06	“mapeamento” da turma. O que é patrimônio cultural e qual a sua relação com arquitetura e urbanismo?
2	24/06	Fundamentação e evolução do conceito: valores do patrimônio Apresentação do Exercício 1 (referencial teórico)
3	01/07	Correntes e teorias de preservação
4	08/07	Recomendações internacionais e pressupostos universais
5	15/07	A construção de uma Política Nacional para o Patrimônio
6	22/07	A ação do IPHAN em SC Entrega Exercício 1
Unidade 2: Técnicas retrospectivas		
7	29/07	Critérios de intervenção Apresentação do Exercício 2 (consulta e caracterização do caso de restauração)
8	05/08	Conceitos e formas de intervenção
9	12/08	Materiais e técnicas tradicionais; Degradação de materiais e patologias dos edifícios históricos
10	19/08	Estudo de caso: restauração
11	26/08	Entrega e debate do Exercício 2
Unidade 3: Questões e debates urbanos contemporâneos		
12	02/09	Apresentação do Exercício 3: análise de uma inserção, programa ou instrumento... Ameaças contemporâneas: espetacularização, gentrificação
13	09/09	Estudo de caso: inserção
14	16/09	Estudo de caso: inventários participativos e democratização
15	23/09	Estudo de caso: planejamento urbano
16	30/09	Entrega do Exercício 3 e encerramento do semestre

* Este calendário está sujeito a revisões caso necessário.