



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO TECNOLÓGICO
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

FICHA CADASTRAL OFERTA DISCIPLINA - 2021.1

(ARQ 5622) Código disciplina	HISTÓRIA DA ARTE, ARQUITETURA E URBANISMO 2 Nome disciplina		
Curso	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professor	Karine Daufenbach		
Tipo	Fase	Turma	Nº Vagas
Obrigatória	2	A	25
Carga Horária Total Semestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
72	40	32	0
Horários (Atividades Síncronas)	Segundas-feiras: 09:10 às 11:50 segundo cronograma		
Pré-Requisitos <u>mantidos</u>	Sim (ARQ5621)		

(Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).

Ementa

Arquiteturas no limiar da Segunda Guerra mundial. A Carta de Atenas e tendências da arquitetura e do urbanismo modernista. Arquiteturas habitacionais sociais do período entre as guerras mundiais. A reconstrução da Europa no pós-guerra. Hegemonia do estilo internacional. Arquiteturas dos conjuntos habitacionais e das cidades novas. A arte no caminho da reprodução de massa. Tendências artísticas a partir do pós-guerra. Utopias dos anos 60 na arquitetura e no urbanismo. Arte, arquitetura e urbanismo frente às mudanças tecnológicas. Trajetórias modernas. Trajetórias pós-modernas.

Objetivo

Buscar situar historicamente o aluno na produção artística, arquitetônica e urbanística moderna e contemporânea, contextualizada como parte dos fenômenos socioeconômicos e culturais, de forma que ele possa, ao final da disciplina, compreender e identificar tal produção.

Conteúdo programático

Revisão 1850-1950

A Arquitetura Moderna.

As Vanguardas Artísticas da primeira metade do século XX

Arquiteturas no limiar da Segunda Guerra Mundial

Habitação social no entre-guerras

Modulo 1

1950-1970

Pós-guerra: a “vitória da arquitetura moderna”. O “Estilo Internacional”, o urbanismo moderno

Arquitetura dos conjuntos habitacionais. A reconstrução das cidades e a atitude frente ao patrimônio construído.

Cidades novas.

Os últimos trabalhos dos mestres da primeira geração dos arquitetos modernistas e a sua relação com os movimentos artísticos.

“Crise da Arte como Ciência Europeia”

A arte na era de sua reprodução em massa

Tendências artísticas no pós-guerra

Utopias dos anos 1960. Neo-Vanguardas e Contracultura.

O Situacionismo e as tendências da Antiforma a partir dos anos 50.

O fim dos CIAM e o questionamento das experiências do pós-guerra e do estilo internacional.

O revisionismo crítico: Neo-racionalismo-arquitetura e cidade no debate europeu. Neo-realismo nos EUA: arquitetura pop e collage urbano.

Modulo 2

1970-1990

O pensamento pós-moderno.

Arquitetura e cidade do debate pós-moderno.

Dispersão do pensamento arquitetônico.

A emergência de linguagens e a sua articulação com os movimentos e linguagens precedentes. A continuidade do moderno.

A Arquitetura e o Historicismo, o Contextualismo, o Hightech.

Desconstrutivismo.

As novas propostas artísticas, Neoexpressionismo, Neorrealismo.

Modulo 3

Final do século XX e início do XXI

As últimas tendências na arquitetura e no urbanismo.

Arquitetura da Imagem.

Ambientalismo.

Novas poéticas regionalistas

Procedimentos e critérios de Avaliação

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

Atividades síncronas: aulas teóricas e debates; discussão de textos sugeridos, assessoramentos, seminários dos alunos e palestras com convidados externos. As atividades síncronas serão gravadas, possibilitando acesso posterior aos alunos que não puderem acompanhar a atividade no momento.

Atividades assíncronas: leituras de textos, redação de resenhas e trabalho final individual, que será desenvolvido ao longo do semestre.

Avaliação – participação nas aulas, discussões e seminários, entrega dos trabalhos ao longo do semestre e do trabalho final.

Critérios de Avaliação – participação, profundidade das análises, pesquisa científica e redação.

Bibliografia virtual

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

ARGAN, Giulio C. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

CHIPP, H.B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

CHOAY, Françoise. O urbanismo. São Paulo: Perspectiva, 2005.

CURTIS, William J.R. Arquitetura moderna desde 1900. Bookman: Porto Alegre, 2008.

FOSTER, Hal. O complexo arte-arquitetura. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

FRAMPTON, Kenneth. História Crítica da Arquitetura Moderna. São Paulo. Martins Fontes. 2000.

GROPIUS, Walter. Bauhaus: novarquitectura. São Paulo: Perspectiva, 2004.

HARVEY, David. A condição pós-moderna. São Paulo: Loyola, 1992.

HOBBSAWM, Eric. A Era dos extremos. São Paulo, Companhia das Letras.

JACOBS, Jane. Morte e vida das grandes cidades. São Paulo: Martins Fontes. 2009.

KOOLHASS, Rem. Nova York delirante. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

KOPP, Anatole. Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa. São Paulo: Nobel; Edusp, 1990.

LE CORBUSIER. Carta de Atenas. São Paulo: Edusp; Hucitec, 1993.

LE CORBUSIER. Por uma arquitetura. 6ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

MICHELI, Mario de. As vanguardas artísticas. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MONEO, Rafael. Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MONTANER, Josep Maria. Depois do Movimento Moderno: arquitetura da segunda metade do século XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

NESBITT, Kate. Uma Nova Agenda para a Arquitetura. Antologia Teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

VENTURI, Robert. Aprendendo com Las Vegas: o simbolismo (esquecido) da forma arquitetônica. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

WICK, Reiner. Pedagogia da Bauhaus. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

WISNIK, Guilherme. Dentro do nevoeiro: arquitetura, arte e tecnologia contemporâneas. São Paulo: Ubu, 2018.

CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2021.1

SEMANA	DATA	ATIVIDADES
1	14/06	Atividade síncrona (SI) – Conversa inicial: conteúdos, procedimentos e avaliação. A disciplina poderá sofrer ajustes em função dessa conversa inicial e da colaboração dos alunos
2	21/06	Atividade assíncrona (AS) – leitura sugerida
3	28/06	(SI) – Debate de texto e encaminhamento dos trabalhos finais
4	05/07	(AS) - leitura sugerida
5	12/07	(SI) – Debate de texto e aula expositiva
6	19/07	(AS) - leitura sugerida e entrega de resenha de texto indicado
7	26/07	(SI) – Debate de texto

8	02/08	(AS) - leitura sugerida
9	09/08	(SI) – Debate de texto e aula expositiva
10	16/08	(AS) - leitura sugerida e entrega de resenha de texto indicado
11	23/08	(SI) – Debate de texto
12	30/08	(AS) - leitura sugerida
13	06/09	(SI) – Debate de texto
14	13/09	(AS) – leitura sugerida / entrega do trabalho final
15	20/09	(SI) – Debate de texto
16	27/09	(SI) – Fechamento da disciplina

*A data de algumas atividades pode sofrer alterações.