



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO TECNOLÓGICO
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO
FICHA CADASTRAL OFERTA DISCIPLINA - 2021.1

(ARQ 5612) Código disciplina	Teoria e Estética de Projeto Nome disciplina		
Curso	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professor	Rodrigo Almeida Bastos		
Tipo	Fase	Turma	Nº Vagas
Obrigatória	6	B	24
Carga Horária Total Semestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
36	26	10	0
Horários (Atividades Síncronas)	Quartas - 15:20 às 17:00 com encontros semanais, intercalados com atividades assíncronas não presenciais. Nos dias 16, 23 e 30 de junho; 14 e 28 de julho; 01 de setembro, a aula síncrona começará às 14h, podendo se estender até às 16h.		
Pré-Requisitos mantidos	(ARQ 0000) / Não possui		

(Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).

Ementa

Métodos projetuais. Análise dos elementos estruturadores do projeto. Estética e estudo comparado das linguagens da arquitetura. Conceitos contemporâneos.

OBJETIVOS: Desenvolver nos alunos a capacidade de apreciação e análise da arquitetura, projetos e obras. Relacionar e problematizar a arquitetura no sistema das artes. A arquitetura no campo ampliado dos conceitos da contemporaneidade. Conceitos contemporâneos de Teoria e de Estética. Estudo de teorias e construções estéticas de arquitetos, artistas, filósofos e pensadores da arquitetura na história. Experimentação projetiva e experimentação estética. Vivência e análise estética. Análise de obras de arquitetura e urbanismo e manifestações estéticas contemporâneas.

Procedimentos e critérios de Avaliação

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

A principal avaliação consistirá em um trabalho a ser realizado em grupo de 2 alunos. O objetivo principal será o a análise estética de uma obra de arquitetura ou urbanismo, a partir das discussões, conceitos e métodos aprendidos na disciplina. Este trabalho consistirá em 7 pontos.

Serão também realizados seminários de discussão de textos. Os outros 3 pontos da avaliação serão atribuídos individualmente de acordo com a participação individual dos alunos e alunas nos seminários e atividades assíncronas, bem como, principalmente, na participação efetiva nas aulas, debates, perguntas, leituras, comentários etc.

Seminário geral do núcleo de teoria e história, que acontecerá em vários eventos nos meses de junho a novembro de 2021, com duração de 2 horas cada evento, aproximadamente. Este evento acontecerá on line, em sistema de video conferência coletiva, com a participação de convidados de várias universidades do Brasil e do exterior para debater conosco temas emergentes da arquitetura e do urbanismo; congregará todas as disciplinas do núcleo de teoria e história em uma série de eventos de interesse geral da arquitetura e do urbanismo, inclusive para repensarmos o novo currículo.

Critérios de avaliação: Compreensão e sistematização do conhecimento; Pensamento crítico, profundidade e reflexão; Correção de redação e de exposição oral; Clareza na exposição das idéias, de forma oral, escrita e desenhada; Coerência discursiva/narrativa; Apresentação visual dos trabalhos.

Observações:

a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução no 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).

b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino- aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.

f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.

g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.

Bibliografia virtual

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

ALBERTI, Leon Battista. *De re aedificatoria. Sobre a arte de construir*. Livro VI, sobre a beleza e o ornamento.

BASTOS, Rodrigo. Arquitetura Amor e Erotismo. In: D'AGOSTINO, M. et alii (org.). Leon Battista Alberti: humanismo e racionalidades modernas. São Paulo: Annablume, 2020, pp. 409-434.

BASTOS, Rodrigo. A alma e o silêncio: o conceito de decoro em Alberti e Louis Kahn. *Geograficidades*, Niterói, 2020. 20 p.

BAKER, Geoffrey. *Le Corbusier, uma análise da forma*. São Paulo: Martins Fontes. 1998.

GEDION, Sigfried. *Espaço, tempo e arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes. 2004.

SUASSUNA, Ariano. *Iniciação à estética*. Rio de Janeiro: Editora José Olympio.

UNWIN, Simon. *20 projetos que todo arquiteto deve conhecer*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

VIDLER, Anthony. *O campo ampliado da arquitetura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.

CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2021.1

SEMANA	DATA	ATIVIDADES
1	16/06	Atividade síncrona. O que é estética. A invenção do belo. Aula por video-conferência.
2	23/06	Atividade síncrona: Lançamento do trabalho final: Análise estética de uma obra de arquitetura. Atividade assíncrona; leitura de textos: Leon Battista Alberti; Rodrigo Bastos; Ariano Suassuna.
3	30/06	Atividade síncrona: Aula por video-conferência: Belo, sublime e romantismo. Atividade assíncrona: Leitura de textos: Ariano Suassuna; Burke; Rem Koolhaas
4	07/07	Atividade assíncrona: leitura de textos. Le Corbusier, Giedion e outros autores modernos
5	14/07	Atividade síncrona: Aula por video-conferência: O espaço da arquitetura moderna
6	21/07	Atividade assíncrona; leitura de textos: Rosalind Krauss; Anthony Vidler, Rodrigo Bastos.
7	28/07	Atividade síncrona: Aula por video-conferência: Arquitetura e pensamento contemporâneo.
8	04/08	Atividade síncrona; Organização e orientação dos trabalhos
9	11/08	Atividade assíncrona: desenvolvimento dos trabalhos. Leitura de texto sobre Diagramas.
10	18/08	Atividade síncrona: leitura e debate do texto: Baker. Le Corbusier, uma análise da forma, por video-conferência.
11	25/08	Atividade síncrona: Orientação do trabalho.
12	01/09	Atividade síncrona: leitura e debate do texto: Simon Unwin. 20 edifícios que todo arquiteto deve conhecer.
13	08/09	Atividade síncrona: Orientação final do trabalho.
14	15/09	Apresentação dos trabalhos. Atividade síncrona, 7 pontos.
15	22/09	Apresentação dos trabalhos. Atividade síncrona, 7 pontos. Encerramento da disciplina
16		Seminários do NTH, durante todo o semestre.