



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO TECNOLÓGICO  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**PLANO DE ENSINO ADAPTADO [ERE]\* - 2020.1**

**\* Plano de Ensino do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFSC adaptado para substituição de aulas presenciais por aulas remotas, em caráter excepcional e transitório, enquanto durar a situação emergencial da Pandemia Coronavírus - COVID 19, de acordo com a Resolução Normativa 140/2020/Cun UFSC.**

<b>(ARQ 5627)</b> Código disciplina	<b>PATRIMÔNIO HISTÓRICO E TÉCNICAS RETROSPECTIVAS</b> Nome disciplina		
Curso	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professores	Marina Toneli Siqueira		
Tipo	Fase	Turma	Nº Vagas
Obrigatória	9ª	09207 B	40
Carga Horária Total Semestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
72 INTEGRAL	72	0	0
Horários (Atividades Síncronas)	Quintas 14:00 às 17:10		
Pré-Requisitos mantidos	ARQ 5625 - Arquitetura Brasileira II		

**Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).**

**Ementa:** Conceituação de patrimônio histórico e cultural. Legislação de proteção ao patrimônio. Conservação de restauração de edifícios históricos e conjuntos urbanos. Diagnóstico de danos e formas de recuperação.

**Objetivo geral:** A disciplina tem como objetivo geral capacitar os alunos a compreender conceitos, teorias e técnicas relacionados à identificação, valorização, conservação e restauração do patrimônio cultural.

**Conteúdo programático:****Unidade 1: o que é patrimônio cultural - origem e evolução do conceito**

“Fundação” do conceito e da disciplina; Cartas patrimoniais e a acumulação de conhecimentos; correntes e teorias da restauração; Histórico da preservação: órgãos e instituições; Instâncias e tipos de salvaguarda no Brasil; conceitos e desdobramentos [patrimônio material, imaterial e paisagem cultural].

**Unidade 2: Técnicas retrospectivas**

Conservação e restauração: conceituação, premissas e atuação profissional; planejamento e gestão de Sítios Históricos Urbanos; etapas do projeto de restauração [níveis de intervenção, tipos, levantamentos, diagnóstico e projeto].

**Unidade 3: Questões e debates urbanos contemporâneos**

Patrimônio e identidade: etimologia e sentidos; discussão sobre a construção do sentido em confronto com o sentimento de identidade, referência e pertencimento. [conceituação geral de patrimônio cultural e implicações contemporâneas]; estudos de caso [problematização de conceitos e temas associados].

**Procedimentos e critérios de Avaliação**

**(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).**

Participação nas atividades assíncronas no formato de leituras de textos, vídeos e exercícios. A cobrança de participação será realizada a partir do Fórum no Moodle.

Participação obrigatória nas atividades síncronas no horário da aula para conteúdos expositivos, debates e assessoramento com a Plataforma Google Meet em sala disponibilizada no Moodle da disciplina. Sugere-se a entrada na sala com o ID UFSC. As atividades síncronas serão gravadas e compartilhadas no moodle. Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino-aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade.

Entrega de exercícios relacionados à cada uma das unidades de conteúdo programático.

**Bibliografia virtual**

**(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).**

**Todos os textos obrigatórios serão disponibilizados em formato digital no moodle da disciplina.**

- BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. São Paulo: Ateliê editorial, 2004.
- BRASIL. Decreto-lei nº 25, de 30 de janeiro de 1937. Organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional. Diário Oficial da União, Rio de Janeiro, 06 de dez. 1937.
- CASTRIOTA, Leonardo Barci. Patrimônio cultural: conceitos, políticas, instrumentos, São Paulo, Annablume, 2009.
- CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Editora Unesp, 2001.
- CURY, Isabelle (org.). Cartas patrimoniais. Rio de Janeiro: IPHAN, 2000.
- JEUDY, Henry Pierre. Espelho das cidades. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.
- KUHL, Beatriz Mugayar. As transformações na maneira de se intervir na arquitetura do passado entre os séculos 15 e 18: o período de formação da restauração.
- LEMOS, Carlos. O que é patrimônio histórico. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- MENESSES, Ulpiano T. Bezerra de. “O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas”. In: Anais do I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural: Sistema Nacional de Patrimônio Cultural: desafios, estratégias e experiências para uma nova gestão. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Brasília: Iphan, 2012, pp. 25 a 39.
- SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. Preservar não é tomar, renovar não é por tudo abaixo. In Revista Projeto nº 86, 1984.

# CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2021.1

SEMANA	DATA	ATIVIDADES
<b>Unidade 1: o que é patrimônio cultural - origem e evolução do conceito</b>		
<b>1</b>	17/06	<b>“mapeamento” da turma. O que é patrimônio cultural e qual a sua relação com arquitetura e urbanismo?</b>
<b>2</b>	24/06	Fundamentação e evolução do conceito: valores do patrimônio Apresentação do Exercício 1 (referencial teórico)
<b>3</b>	01/07	Correntes e teorias de preservação
<b>4</b>	08/07	Recomendações internacionais e pressupostos universais
<b>5</b>	15/07	A construção de uma Política Nacional para o Patrimônio
<b>6</b>	22/07	A ação do IPHAN em SC <b>Entrega Exercício 1</b>
<b>Unidade 2: Técnicas retrospectivas</b>		
<b>7</b>	29/07	Critérios de intervenção Apresentação do Exercício 2 (consulta e caracterização do caso de restauração)
<b>8</b>	05/08	Conceitos e formas de intervenção
<b>9</b>	12/08	Materiais e técnicas tradicionais; Degradação de materiais e patologias dos edifícios históricos
<b>10</b>	19/08	Estudo de caso: restauração
<b>11</b>	26/08	<b>Entrega e debate do Exercício 2</b>
<b>Unidade 3: Questões e debates urbanos contemporâneos</b>		
<b>12</b>	02/09	Apresentação do Exercício 3: análise de uma inserção, programa ou instrumento... Ameaças contemporâneas: espetacularização, gentrificação
<b>13</b>	09/09	Estudo de caso: inserção
<b>14</b>	16/09	Estudo de caso: inventários participativos e democratização
<b>15</b>	23/09	Estudo de caso: planejamento urbano
<b>16</b>	<b>30/09</b>	<b>Entrega do Exercício 3 e encerramento do semestre</b>

\* Este calendário está sujeito a revisões caso necessário.