



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO TECNOLÓGICO  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**FICHA CADASTRAL OFERTA DISCIPLINA - 2021.2**

<b>ARQ 5623</b> Código disciplina	<b>HISTÓRIA DA ARTE, ARQUITETURA E URBANISMO 3 - TURMA A</b>		
Curso	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professor	Pedro Ernesto Bühler		
Tipo	Fase	Turma	Nº Vagas
Obrigatória	4	04207A	15
Carga Horária Total Semestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
72	60	12	0
Horários (Atividades Síncronas)	SEGUNDAS FEIRAS 14:20 H, ENCONTROS SEMANAIS		
Pré-Requisitos mantidos	ARQ 5622		

(Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).

**Ementa**

Período abordado: século XV- século XVIII. O Renascimento e a mudança de visão. Mercantilismo, grandes navegações e emergência do capitalismo. Influências das mudanças tecnológicas na arquitetura e no urbanismo. As grandes transformações e as artes. Racionalismo, perspectiva e geometria na cidade, na arquitetura e na arte. Expansão da colonização europeia no mundo e nas Américas. A cidade do barroco. Cultura artística e arquitetônica no Barroco. Pintura e escultura no Neoclassicismo. A arquitetura neoclássica.

**Procedimentos e critérios de Avaliação**

- AULAS EXPOSITIVAS, DISCUSSÕES DE TEXTOS SELECIONADOS, APRESENTAÇÕES DE TRABALHOS, FREQUÊNCIA OBRIGATÓRIA.
- PREPARO DE LEITURAS PARA SEMINÁRIOS E DISCUSSÕES; INTERPRETAÇÕES DE FILMES CLÁSSICOS RELACIONADOS AO CONTEXTO HISTÓRICO DOS CONTEÚDOS DA DISCIPLINA.
- PRESENÇA MÍNIMA OBRIGATÓRIA NA SALA VIRTUAL 75%, SERÁ VALORIZADA A PARTICIPAÇÃO EM SALA E DISCUSSÕES.
- APRESENTAÇÕES DE TRABALHOS DE PESQUISA BIBLIOGRÁFICA SOBRE TEMAS RELATIVOS À DISCIPLINA.
- AVALIAÇÃO DE RESPOSTAS OBJETIVAS E OUTRAS DISSERTATIVAS A QUESTÕES PREVIAMENTE APRESENTADAS.

**Bibliografia virtual**

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.  
BAZIN, Germain. *Barroco e rococó*. São Paulo: Martins Fontes.  
BENEVOLO, Leonardo. *Introdução à arquitetura*. São Paulo: Mestre Jou, 1972.  
\_\_\_\_\_. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1976.  
\_\_\_\_\_. *História da cidade*. 4ª edição. São Paulo: Perspectiva, 2005

CONTI, Flavio. *Como reconhecer a Arte do Renascimento*. Lisboa: Edições 70, 1991. JONES, Stephen. *A arte do século XVIII*. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1985.

CONTI, Flavio. *Como reconhecer a Arte Barroca*. São Paulo: Martins Fontes; Lisboa: Edições 70, 1986.

FRAMPTON, K. História crítica da arquitetura moderna. Trad. Jefferson Luiz Camargo. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

SEVCENKO, Nicolau. *O Renascimento*. São Paulo: Atual/Campinas: Ed. da Unicamp, 1992.

SUMMERSON, John. *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

#### CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2021.2

SEMANA	DATA	CALENDÁRIO - ATIVIDADES (SUJEITAS A ALTERAÇÕES)
1	25/10	APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA, - AULA EXPOSITIVA, DISCUSSÃO
2	01/11	RENASCIMENTO - TEXTO N. SEVCENKO - SEMINÁRIO
3	08/11	DISCUSSÃO, ANTIGUIDADE CLÁSSICA, RENASCIMENTO - AULA EXPOSITIVA
4	(15/11)	ATIVIDADE ASSÍNCRONA - FILME, RELATÓRIO
5	22/11	RENASCIMENTO - TEXTO: J. SUMMERSON - SEMINÁRIO
6	29/11	RENASCIMENTO - TEXTO: F. CONTI - SEMINÁRIO
7	06/12	BARROCO - TEXTO: F. CONTI - SEMINÁRIO
8	13/12	BARROCO/NEOCLÁSSICO - TEXTO: J. SUMMERSON - SEMINÁRIO
9	31/01	ATIVIDADE ASSÍNCRONA - FILME - RELATÓRIO
10	07/02	NEOCLÁSSICO - TEXTO S. JONES - SEMINÁRIO
11	14/02	DISCUSSÃO - AULA EXPOSITIVA
12	21/02	CLASSICISMO E ROMANTISMO. PITORESCO E SUBLIME - TEXTO ARGAN. - SEMINÁRIO
13	28/02	APRESENTAÇÕES DE TRABALHOS
14	07/03	APRESENTAÇÕES DE TRABALHOS
15	14/03	QUESTIONÁRIO - DISCUSSÃO
16	21/03	DISCUSSÃO DE RESULTADOS - RECUPERAÇÃO