



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO TECNOLÓGICO
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

FICHA CADASTRAL OFERTA DISCIPLINA - 2021.2

(ARQ 5631) Código disciplina	Introdução ao Projeto de Arquitetura e Urbanismo Nome disciplina		
Curso	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professora	Thêmis da Cruz Fagundes		
Tipo	Fase	Turma	Nº Vagas
Obrigatória	1	01207A	15
Carga Horária Total Semestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
128	96	32	0
Horários (Atividades Síncronas)	Terças e Quintas - 14:20 às 17:20		
Pré-Requisitos <u>mantidos</u>	Não possui		

(Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).

Ementa

Introdução ao projeto de Arquitetura e Urbanismo. Abordagem interdisciplinar. Percepção da construção histórica da cidade. Desenvolvimento da criatividade. Modelos interpretativos. Morfologia paisagística. Compreensão das diversas escalas. Repertório conceitual. Introdução de correntes da Arquitetura e do Urbanismo. Leitura e representação de fragmentos da cidade. Propostas de intervenção em pequenos trechos.

Procedimentos e critérios de Avaliação

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

OBJETIVOS

Desenvolver embasamentos teórico-práticos para aguçar a percepção e constituir argumentos para a elaboração de propostas de intervenção em diversas escalas de intervenção, buscando considerar diferentes abordagens conceituais em arquitetura, urbanismo e paisagismo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Percepção Ambiental;
- Elementos Organizadores do Espaço;
- Estímulo da Criatividade e Raciocínio Arquitetônico;
- Conceitos em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo;
- Modelagem e Construção em diversas escalas.

METODO DE ENSINO

O método de trabalho em ambientes virtuais de aprendizagem explora o processo de projeto aberto, em rede, envolvendo a complexidade do projeto do espaço e do lugar, de forma dinâmica e abordagem sistêmica.

É composto por ciclos de aprendizagem de complexidade distintos, com evolução gradual, tanto no que se refere aos conteúdos teóricos e técnicos, quanto a prática de composição formal e ensaios propositivos. Os ciclos de desenvolvimento do ateliê virtual abrem a possibilidade de integração, tanto com as demais ofertas de atividades assíncronas, das disciplinas da primeira fase do Curso, como com o intercâmbio nas atividades síncronas, dos demais ateliês do Curso, ou mesmo com professores e estudantes de outros Cursos, promovido através da web. Estimula o desenvolvimento de habilidades cognitivas de colaboração e cooperação, autonomia, empatia e resiliência no trabalho em equipe.

São desenvolvidos em etapas de atividades distintas e complementares, síncronas e assíncronas, online, de distintos níveis de complexidade, incrementados gradualmente. As interações, visando à colaboração e cooperação, seguem o mesmo princípio através de atividades individuais e/ou coletivas, em pequenos grupos e grande grupo e seminários integradores, bem como oficinas de caráter prático e laboratórios de experimentação, que podem envolver convidados externos e atividades complementares.

As etapas são previstas em três (3) ciclos de (5) semanas (cronograma final a ser definido com a participação dos estudantes), cada uma delas envolvendo diferentes fases de problematização, investigação e experimentação propositiva, com ênfases distintas e complementares. E um ciclo de avaliação final.

1. Primeiro Ciclo – Problematização & Ensaios
2. Segundo Ciclo – Dúvidas temporárias & Ensaios Propositivos
3. Terceiro Ciclo – Certezas provisórias & Propositivas

A autonomia do estudante é desenvolvida de forma gradual e crescente, na medida em que amadurece seu próprio método de trabalho, capacidade de comunicação e diálogo com os colegas para o exercício do projeto aberto e colaborativo.

No primeiro ciclo o método de trabalho é proposto pela professora, assim como o tema geral, para debate com os estudantes. Estudos de caso relevantes são utilizados como base teórico-prática, para que os estudantes desenvolvam seu método de pesquisa, abordagem teórica e tema específico, para o desenvolvimento de sua proposta conceitual.

Cada ciclo é constituído por etapas, não necessariamente sequenciais, nas duas modalidades formativas, com elenco de atividades não síncronas de pesquisa e, atividades experimentais no ateliê virtual síncrono. Ambas flexíveis e adaptáveis às necessidades do estudante, dos grupos e seu processo de desenvolvimento do trabalho.

O cronograma geral compreende as datas de início e término dos ciclos e de avaliação das etapas de trabalho, é definido pelos professores e estudantes em conjunto, observando o calendário acadêmico da Universidade. A partir do segundo ciclo, cada equipe tem liberdade de formular seu próprio método e cronograma, desde que observado os princípios gerais acordados com a turma e calendário acadêmico.

Atividades síncronas utilizam a plataforma Meet (GSuite Google) UFSC, no formato de sala de ateliê virtual para apresentação dos trabalhos, debates e assessoramentos individuais e/ou pequenos grupos; e atividades assíncronas através de ferramentas de TIC são disponibilizadas na plataforma Moodle UFSC. Esta será utilizada como rede fechada para o planejamento dinâmico do cronograma semanal, upload tanto dos materiais para atividades assíncronas monitoradas e acompanhadas pela docente e monitor (eventual), que participam no processo de aprendizagem, bem como, upload dos trabalhos pelos estudantes, servindo como registro e base de dados das atividades desenvolvidas ao longo do semestre. A possibilidade de utilização de ferramentas TIC, em diversas plataformas e rede aberta terá caráter experimental e não obrigatório.

AVALIAÇÃO

O processo de avaliação é qualitativo, progressivo, cumulativo, descritivo e numérico, de acordo com o desenvolvimento dos ciclos e etapas de trabalho.

1ª avaliação: primeiro ciclo, compreende as atividades das etapas 1 e 2 (auto avaliação/avaliação espelho pelo grupo de estudantes);

2ª avaliação: segundo ciclo, compreende as atividades das etapas 1 e 2 (auto avaliação/avaliação espelho pelo grupo de estudantes)

3ª avaliação: terceiro ciclo, compreende as atividades das etapas 1 e 2 (auto avaliação/avaliação espelho pelo grupo de estudantes);

Está previsto um último ciclo de conclusão e avaliação da síntese propositiva dos grupos de trabalho ao longo do semestre, com a possibilidade de uma exposição digital dos trabalhos e avaliação por banca externa com a participação tanto de docentes convidados como acadêmicos.

O desempenho dos ciclos e etapas é evolutivo e cumulativo, os ciclos podem ser recuperados no desenvolvimento dos ciclos subsequentes.

Os dois primeiros ciclos serão avaliados de forma qualitativa descritiva:
(PS) plenamente satisfatório - indica que o aluno está apto para o desenvolvimento da etapa seguinte;
(S) satisfatório - que ele pode avançar, mas deve revisar alguns pontos do projeto que serão apontados nos seminários de avaliação;
(NS) não satisfatório - indica que o aluno deve recuperar pontos básicos e importantes do projeto antes de prosseguir para etapa seguinte.

O clico de conclusão dos trabalhos compreende a última avaliação, ao final do semestre. Esta é cumulativa, qualitativa e quantitativa, os conceitos finais atribuídos são numéricos, no padrão curricular, respeitando as resoluções normativas vigentes e as excepcionalidades do momento atual.

Os métodos de avaliação compreendem painéis e seminários de apresentação dos trabalhos, debates online e bancas de defesa e arguição dos trabalhos online. As avaliações das etapas são compostas por produtos parciais, apresentados e definidos no desenvolvimento de cada etapa e entregues no formato digital (upload na plataforma da disciplina).

Os estudantes são avaliados ainda por suas participações nos trabalhos de equipe, no desenvolvimento do blog (ou plataforma escolhida) do grupo e da disciplina, bem como nas demais atividades que forem definidas ao longo do semestre.

Bibliografia virtual

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

EMANUEL, M. **Contemporary Architects**. In: Emanuel M. (eds) Contemporary Architects. Palgrave Macmillan, London, 1980. Disponível em:

https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-1-349-04184-8_1#citeas Acesso em: (06 ago. 2020).

FIORIN, E.; LANDIM, P. da C.; LEOTE, R. da S. (org.). **Arte-Ciência: Processos Criativos**. São Paulo, Editora Unesp, 2015. Disponível em:

<http://books.scielo.org/search/?lang=pt&index=tw&where=BOOK&q=evandro+fiorin&filter%5Bpublisher%5D%5B%5D=> Acesso em: (06 ago. 2020).

FIORIN, E.; SCHWERZ, J. P. A ponte, a torre e o muro. O processo de ensino-aprendizagem de projeto em suas diversas escalas na Ilha de Santa Catarina. **Arquitextos**, São Paulo, ano 21, n. 243.03, Vitruvius, ago. 2020. Disponível em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/21.243/7834> Acesso em: (06 ago. 2020).

LACOMBE, O. O projeto como descoberta. **Arquitextos**, São Paulo, ano 08, n. 085.04, Vitruvius, jun. 2007. Disponível em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/08.085/239> Acesso em: (06 ago. 2020).

MACIEL, C. A. Arquitetura, projeto e conceito. **Arquitextos**, São Paulo, ano 04, n. 043.10, Vitruvius, dez. 2003. Disponível em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/04.043/633> Acesso em: (06 ago. 2020).

NEVES, L. P. **A Adoção do Partido na Arquitetura**. Salvador, UDUFBA, 2011. Disponível em:

<http://books.scielo.org/id/q657t> Acesso em: (06 ago. 2020).

RHEINGANTZ, P. A. Projeto de Arquitetura: Processo Analógico ou Digital? **Revista Gestão & Tecnologia de Projetos**, 2016 11(1): 95-102. Disponível em:

<https://www.doaj.org/article/0d7c1f023c78476197e1e0525ef9aa0d> Acesso em: (06 ago. 2020).

Bibliografia virtual complementar:

Será disponibilizada ao longo do semestre via plataforma moodle, onde consta a programação detalhada da disciplina, acompanhando a metodologia de desenvolvimento de projetos abertos.

CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2020.2

SEMANA	DATA	ATIVIDADES SÍNCRONAS e ASSÍNCRONAS
1	28/09 30/09	Ciclo 1 – Problematização & Ensaios Conceituais Etapa Preliminar: Seminário de Boas Vindas & Exposição dos Trabalhos Sem 2020/1 Etapa 1 - Formulando Problema de Projeto Leitura Dirigida
2	05/10 07/10	Ateliê Virtual Ateliê Virtual Leitura Dirigida

3	12/10 14/10	Etapa 2 – Ensaios Conceituais Ateliê Virtual Estudos de Caso
4	19/10 21/10	Ateliê Virtual Ateliê Virtual Estudos de Caso
5	26/10 28/10	Etapa 3 – Seminário de Avaliação Ciclo 1 Feedback do Seminário de Avaliação Ciclo 1 Desenvolvimento Blog
6	02/11 04/11	Ciclo 2 – Dúvidas temporárias & Ensaios Propositivos Ateliê Virtual Leitura Dirigida
7	09/11 11/11	Etapa 1 - Formulando hipóteses e cenários Ateliê Virtual Estudos de Caso
8	16/11 18/11	Etapa 2 – Ensaios Propositivos Ateliê Virtual Desenvolvimento Blog
9	23/11 25/11	Ateliê Virtual Ateliê Virtual Desenvolvimento Blog
10	30/11 01/12	Etapa 3 – Seminário de Avaliação Ciclo 2 Feedback do Seminário de Avaliação Ciclo 2 Desenvolvimento Blog
11	06/12 08/12	Ciclo 3 – Certezas Provisórias & Propositivos Etapa 1 - Formulando cenários propositivos Desenvolvimento Blog
12	13/12 15/12	Ateliê Virtual Ateliê Virtual Desenvolvimento Blog
13	07/12 09/12	Etapa 2 – Proposta Projetual Ateliê Virtual Desenvolvimento Blog
14	14/12 16/12	Ateliê Virtual Ateliê Virtual Desenvolvimento Blog
15	01/02 03/02	Ateliê Virtual Ateliê Virtual Desenvolvimento Blog
16	08/02 10/02	Ciclo de Conclusão & Seminário de Avaliação Final Encerramento e Exposição dos Trabalhos Finais