



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO TECNOLÓGICO  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**FICHA CADASTRAL OFERTA DISCIPLINA - 2021.2**

<b>(ARQ 5638)</b>	<b>PROJETO ARQUITETÔNICO VI</b>		
Curso	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professor	Lucas Sabino Dias (lucas.s.dias@ufsc.br)		
Tipo	Fase	Turma	Nº Vagas
Obrigatória	8	08207A	15
Carga Horária Total Semestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
144	93	51	*
Horários (Atividades Síncronas)	Quartas e sextas-feiras, das 9h10 às 12h.		
Pré-Requisitos <u>mantidos</u>	(ARQ 5637)		

(Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).

**Ementa**

Projeto executivo. Detalhamento de projetos complementares desenvolvido no projeto arquitetônico V.

**Objetivo Geral**

O ateliê de PVI aborda as relações sistêmicas de uma edificação vertical e as interferências de suas partes na totalidade do projeto. A relação entre os condicionantes urbanísticos, programáticos e tectônicos deve resultar numa proposta de projeto que contemple soluções espaciais, funcionais, estruturais e construtivas coerentes entre si e com as investigações de cada aluno.

O programa se estrutura numa sequência de três blocos de exercícios que alternam as escalas de projeto:

**Bloco 1** - O edifício, seu contexto e a escala da cidade:

Exercício 1: o edifício e a cidade;

Exercício 2: estrutura no contexto;

Exercício 3: opacidade e transparência.

**Bloco 2** - A relação entre as partes e o todo:

Exercício 4: a tectônica a partir de nós estratégicos.

**Bloco 3** - Unidade gráfica e memorial:

Exercício 5: a épura dos nós;

Exercício 6: o edifício;

Exercício 7: a escala urbana e a essência do projeto.

As atividades de ateliê, comprometidas pelas medidas de isolamento necessárias no contexto da pandemia, serão adaptadas em caráter experimental. A prática projetual será estruturada por diferentes modos de discussão, sempre priorizando o caráter coletivo inerente ao ateliê. De modo síncrono, serão realizadas conferências on-line às quartas e sextas-feiras, nas quais os projetos serão expostos e discutidos coletivamente. De forma assíncrona, os projetos serão desenvolvidos pelos estudantes, de modo a organizar as informações e as dúvidas, a serem expostas na conferência síncrona.

De modo a otimizar o tempo, as orientações on-line serão feitas sobre dúvidas e desenhos previamente organizados por cada estudante que deseje expor seu projeto para a turma. A depender da plataforma utilizada, será definido o melhor formato para compartilhamento de arquivos.

### **Procedimentos e critérios de Avaliação**

Serão avaliadas as postagens no ambiente Moodle dos três blocos de exercícios acima relacionados, com pesos 3, 2 e 5 respectivamente.

Os critérios de avaliação dos blocos consideram:

- A capacidade de relacionar o conteúdo dos exercícios desenvolvidos ao longo do semestre com a conceituação e concepção do edifício;
- A qualidade gráfica dos desenhos apresentados enquanto expressão de ideias, conceitos e soluções arquitetônicas;
- A coerência da proposta final apresentada em relação aos diversos sistemas que compõem um edifício vertical, bem como à leitura do espaço e seu reflexo na inserção urbana e implantação do edifício, à composição plástica e às relações entre espaços, volumetria e superfícies.
- Em função da flexibilização do controle de frequência, a participação no ateliê será aferida pela interação no mural de exposição, no fórum de discussão, bem como na postagem dos blocos de exercícios – todas atividades de caráter assíncrono.

**\*Observação:** Este plano de ensino é uma adaptação, em caráter excepcional e transitório, para substituição de aulas presenciais por aulas remotas, enquanto durar a pandemia do novo coronavírus – COVID-19, em atenção à resolução normativa 140/2020/CUn. Caso se julgue necessário, desde que em comum acordo com os alunos matriculados, as atividades remotas poderão ser suspensas para que, em momento oportuno, sejam complementadas por atividades presenciais.

### **Bibliografia virtual\*\***

PREFEITURA MUNICIPAL DE FLORIANÓPOLIS. **Código de Obras de Florianópolis – Lei Complementar 060/2000.** Disponível em:

<[http://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/arquivos/pdf/07\\_03\\_2016\\_10.59.11.15cb00bd9a43e0d8f9e26413d531daad.pdf](http://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/arquivos/pdf/07_03_2016_10.59.11.15cb00bd9a43e0d8f9e26413d531daad.pdf)> Acessado em 08/03/2019.

PREFEITURA MUNICIPAL DE FLORIANÓPOLIS. **Geoprocessamento Corporativo da Prefeitura Municipal de Florianópolis.** Disponível em: <<http://geo.pmf.sc.gov.br/>> Acessado em 08/03/2019.

ABNT. **Guia orientativo para atendimento à norma ABNT NBR 15.575/2013.** Disponível em: <[https://cbic.org.br/wp-content/uploads/2017/11/Guia\\_da\\_Norma\\_de\\_Desempenho\\_2013.pdf](https://cbic.org.br/wp-content/uploads/2017/11/Guia_da_Norma_de_Desempenho_2013.pdf)>

Acessado em 08/03/2019. **Guia para arquitetos na aplicação da norma de desempenho ABNT NBR 15.575/2013.** Disponível em: <

[http://www.caubr.gov.br/wpcontent/uploads/2015/09/2\\_guia\\_normas\\_final.pdf](http://www.caubr.gov.br/wpcontent/uploads/2015/09/2_guia_normas_final.pdf)> Acessado em 08/03/2019.

ABNT. **NBR 9050 - Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos.** Disponível em: <[http://www.pessoacomdeficiencia.gov.br/app/sites/default/files/arquivos/%5Bfield\\_generico\\_imagens-filefield-description%5D\\_164.pdf](http://www.pessoacomdeficiencia.gov.br/app/sites/default/files/arquivos/%5Bfield_generico_imagens-filefield-description%5D_164.pdf)> Acessado em 08/03/2019.

DSCI. **Instruções Normativas do Corpo de Bombeiros da Polícia Militar de Santa Catarina.** Disponível em: <<https://dat.cbm.sc.gov.br/index.php/pt/cidadao/instrucoes-normativas-in>> Acessado em 08/03/2019.

Plano Diretor do Distrito Sede de Florianópolis – Lei Complementar 482/2014. Disponível em: <[http://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/arquivos/pdf/04\\_02\\_2014\\_12.01.39.ae8afdb369c91e13ca6efcc14b25e055.pdf](http://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/arquivos/pdf/04_02_2014_12.01.39.ae8afdb369c91e13ca6efcc14b25e055.pdf)> Acessado em 08/03/2019.

**\*\*Material a ser complementado e disponibilizado ao longo do semestre.**

### CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2021.1

SEMANA	DATA	ATIVIDADES SÍNCRONAS
1	27/10 29/10	Apresentação da disciplina e introdução ao Exercício 1, via conferência on-line. Orientação coletiva do Exercício 1, via conferência on-line.
2	03/11 05/11	Orientação coletiva do Exercício 1, via conferência on-line. <b>Painel do Exercício 1</b> e introdução ao Exercício 2, via conferência on-line.
3	10/11 12/11	Orientação coletiva do Exercício 2, via conferência on-line. Orientação coletiva do Exercício 2, via conferência on-line.
4	17/11 19/11	Orientação coletiva do Exercício 2, via conferência on-line. Orientação coletiva do Exercício 2, via conferência on-line.
5	24/11 26/11	<b>Painel do Exercício 2</b> e introdução ao Exercício 3, via conferência on-line. Orientação coletiva do Exercício 3, via conferência on-line.
6	01/12  03/12	Orientação coletiva do Exercício 3, via conferência on-line. <b>Painel do Exercício 3</b> e introdução ao Exercício 4, via conferência on-line. <b>Postagem do Bloco 1 no Moodle.</b>
7	08/12 10/12	Orientação coletiva do Exercício 4, via conferência on-line. Orientação coletiva do Exercício 4, via conferência on-line.
8	15/12 <b>17/12</b>	Orientação coletiva do Exercício 4, via conferência on-line. <b>Painel do Exercício 4</b>
9	<b>02/02</b>  04/02	Introdução ao Exercício 5, via conferência on-line. <b>Postagem do Bloco 2 no Moodle.</b> Orientação coletiva do Exercício 5, via conferência on-line.
10	09/02 11/02	Orientação coletiva do Exercício 5, via conferência on-line. Orientação coletiva do Exercício 5, via conferência on-line.
11	16/02 18/02	<b>Painel do Exercício 5</b> e introdução ao Exercício 6, via conferência on-line. Orientação coletiva do Exercício 6, via conferência on-line.
12	22/02 25/02	Orientação coletiva do Exercício 6, via conferência on-line. Orientação coletiva do Exercício 6, via conferência on-line.
13	02/03 04/03	Orientação coletiva do Exercício 6, via conferência on-line. <b>Entrega Bloco 2</b> Orientação coletiva do Exercício 6, via conferência on-line.
14	09/03 11/03	Orientação coletiva do Exercício 6, via conferência on-line. Orientação coletiva do Exercício 6 e introdução ao exercício 7, via conferência on-line.
15	16/03 18/03	Orientação coletiva do Exercício 7, via conferência on-line. Orientação coletiva do Exercício 7, via conferência on-line.
16	23/03  25/03	<b>Painel final do ateliê, via conferência on-line.</b> <b>Postagem do Bloco 3 no Moodle.</b> Esclarecimento de dúvidas

#### Recomendações para Ensino Remoto Emergencial

a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC). b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente. c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino-aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente. d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente. e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz. f) A liberdade de escolha de exposição da

imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino. g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.