



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO TECNOLÓGICO
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

FICHA CADASTRAL OFERTA DISCIPLINA - 2021.2

| | | | |
|--|--|------------------------------|--|
| (ARQ 5617) Código disciplina | HISTÓRIA DA CIDADE I Nome disciplina | | |
| Curso | ARQUITETURA E URBANISMO | | |
| Professor | Raphael Grazziano | | |
| Tipo | Fase | Turma | Nº Vagas |
| Obrigatória | 6ª | A | 22 |
| Carga Horária Total Semestral (h/a) | Atividades Síncronas (h/a) | Atividades Assíncronas (h/a) | Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial) |
| 54 | 36 | 18 | 0 |
| Horários (Atividades Síncronas) | Terças - 15:10 às 16:40 com encontros segundo o cronograma | | |
| Pré-Requisitos <u>mantidos</u> | (ARQ 5623) | | |

(Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).

Ementa

A cidade e a urbanização. O renascimento do mundo urbano na baixa idade média. Características do espaço urbano da cidade medieval. Redes urbanas e funções das cidades. O espaço urbano do renascimento. A forma das cidades da expansão europeia. A cidade barroca. Revolução industrial e grandes cidades. As ciências e as técnicas no tratamento do fenômeno urbano. As questões sociais urbanas e a habitação. As grandes reformas urbanas da segunda metade do século XIX A emergência de novas práticas técnicas e urbanísticas. Os transportes urbanos. A suburbanização. Setorização, funcionalização e zoneamento. As cidades da primeira metade do século XX. A carta de Atenas: consolidação e repercussão de um pensamento.

Objetivo

Situar historicamente o aluno nos fenômenos urbanísticos da Idade Média à modernidade, de modo que o aluno possa compreender o impacto dos desenvolvimentos sociais, econômicos e culturais do período na produção das cidades.

Conteúdo programático

Idade Média

1. Alta Idade Média europeia e diminuição das cidades
2. Arquitetura gótica e reorganização das cidades
3. Organização urbana de guildas e de mercados

Renascimento

1. Os diversos renascimentos

2. Grandes navegações e capital comercial europeu
3. Projetos urbanos no Renascimento e nas Américas

Barroco

1. Planos urbanos e visualidade
2. Cidades do poder absolutista e isolamento do poder
3. Reconfigurações do espaço público e do espaço privado
4. Constituição de Estados-nação e os planos urbanos das capitais europeias

A modernidade no século XIX

1. Urbanização acelerada e planejamento urbano
2. Cultura urbana
3. Problemas sanitários e sociais na cidade industrial
4. O urbanismo europeu nas colônias africanas

Urbanismo moderno

1. A constituição de instrumentos urbanísticos para o controle da urbanização
2. A disciplina do urbanismo

Procedimentos e critérios de Avaliação

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

Frequência

A frequência mínima de 75% é obrigatória mesmo no ensino remoto e será obtida pela participação nas aulas síncronas. O acompanhamento assíncrono pelas aulas gravadas é possível apenas em casos excepcionais. Não é permitida a realização de estágio e/ou trabalho no horário da aula.

Avaliação

1. Resenha (20%)

Trabalho individual. A resenha terá por tema um texto pré-definido. Deve possuir de 550 a 750 palavras (cerca de 2 páginas).

Será considerado na avaliação: 1) a adequação ao gênero da resenha, com introdução, desenvolvimento e conclusão, além da análise da estrutura do texto indicado e o diálogo com trechos desse texto; 2) a coerência argumentativa, tanto interna à resenha quanto em relação ao texto analisado; 3) a correção ortográfica e sintática; 4) a adequação às normas ABNT.

2. Seminário (30%)

Trabalho em grupo, com quantidade de integrantes dependente do tamanho da turma.

Cada seminário deve ter cerca de 40 minutos, para que exista tempo de discussão e comentários da apresentação. Seu tema é um texto pré-definido. Cada grupo deve trabalhar para apresentar o texto em sua estrutura e argumento, assim como, nos casos cabíveis, melhor elucidar o texto através de referências bibliográficas e imagens complementares. O objetivo é que a turma termine o semestre com a compreensão de alguns textos fundamentais da história e teoria da cidade, da urbanização e do planejamento urbano.

Serão avaliados no seminário: 1) a apresentação da estrutura e do argumento do texto; 2) a adequação ao tempo; 3) a postura acadêmica; 4) a clareza de exposição; 5) a elucidação do texto para os colegas; 6) a disposição ao debate.

3. Artigo científico (50%)

Trabalho individual. O artigo consiste em um texto com 3500 a 5000 palavras (aproximadamente 7 a 10 páginas, tamanho equivalente a um texto de congresso), sem contar as referências bibliográficas.

Espera-se que os artigos utilizem conceitos e referências bibliográficas discutidas em sala de aula, mas também que cada trabalho apresente iniciativa de pesquisa, com busca de referências próprias.

Será considerado na avaliação: 1) a coerência com o tema do curso; 2) a adequação à estrutura de artigo científico, com introdução, desenvolvimento e conclusão, além de um recorte claro dos aspectos a serem tratados no texto; 3) a coerência entre o recorte proposto e o argumento construído; 4) a pesquisa científica e o uso de referências bibliográficas acadêmicas; 5) a correção ortográfica e sintática; 6) a adequação às normas ABNT; 7) a qualidade das imagens selecionadas e sua relação com o texto (quando houver imagens).

Bibliografia virtual

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

ARGAN, G.C. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

AVERMAETE, T. Constructing the commons. *ARCH+*, n. 232, 2018, p. 32-43.

BAXANDALL, M. *O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

BENJAMIN, W. "Paris do Segundo Império". In *Walter Benjamin. Obras escolhidas III – Chales Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 9-102.

CALABI, D. *História do urbanismo europeu: questões, instrumentos, casos exemplares*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

CASTELLS, M. *A questão urbana*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.

ENGELS, F. *A situação da classe trabalhadora na Inglaterra*. São Paulo: Boitempo, 2010.

GOITIA, F.C. *Breve história do urbanismo*. Lisboa: Editorial Presença, 2010.

HALL, P. *Cidades do amanhã: uma história intelectual do planejamento e do projeto urbanos no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

HARVEY, D. *Paris: a capital da modernidade*. São Paulo: Boitempo, 2015.

HOBSBAWM, E. *A era das revoluções: Europa, 1789-1848*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2007.

LEFEBVRE, H. *The urban revolution*. Minneapolis: The University of Minnesota Press, 2003.

LE GOFF, J. *O apogeu da cidade medieval*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

MUMFORD, L. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

PANERAI, P.; CASTEX, J.; DEPAULE, J.C.; SAMUELS, I. *Urban forms: the death and life of the urban block*. Oxford: Elsevier, 2004.

Quijano, A.; WALLERSTEIN, I. "Americanity as a concept, or the Americas in the modern world-system". *International Social Science Journal*, v. 44, n. 4, p.549-557, 1992.

SECCHI, B. *A cidade do século vinte*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

SECCHI, B. *Primeira lição de urbanismo*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

SENNETT, R. *O declínio do homem público: as tiranias da intimidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

TAFURI, M. *Projecto e utopia: arquitectura e desenvolvimento do capitalismo*. Lisboa: Editorial Presença, 1985.

CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2021.2

| SEMANA | DATA | ATIVIDADES |
|--------|--------|--|
| 1 | 26.out | Apresentação da disciplina e discussão do plano de ensino |
| 2 | 2.nov | Feriado |
| 3 | 9.nov | <i>Aula expositiva</i> . Navarrenx, 1078-Mourenx, 1958: noções fundamentais da história da urbanização |
| 4 | 16.nov | <i>Aula expositiva</i> . Sentidos da desurbanização no Mediterrâneo medieval |
| 5 | 23.nov | Atividade Assíncrona: Resenha |
| 6 | 30.nov | <i>Aula expositiva</i> . Florença, 1436: fragmentos de uma nova ordem espacial |
| 7 | 7.dez | <i>Aula expositiva</i> . Versalhes, 1661: a cidade como fenômeno natural <i>Seminário 1</i> . Panofsky, E. "A perspectiva como forma simbólica" |
| 8 | 14.dez | <i>Aula expositiva</i> . Lisboa, 1755: catástrofe no centro do império português <i>Seminário 2</i> . TAFURI, M. "As aventuras da razão: naturalismo e cidade no século das luzes" Entrega do resumo do artigo final |

| Recesso | | |
|---------|--------|---|
| 9 | 1.fev | <i>Aula expositiva.</i> Londres, 1854/1889: cartografia social na cidade industrial |
| 10 | 8.fev | <i>Aula expositiva.</i> Paris, 1853: a reordenação da cidade pela mercadoria |
| 11 | 15.fev | <i>Aula expositiva.</i> Léopoldville: urbanismo europeu na África |
| | | <i>Seminário 3.</i> SENNETT, R. "O impacto do capitalismo industrial na vida pública". In <i>O declínio do homem público</i> |
| 12 | 22.fev | <i>Seminário 4.</i> WRIGHT, G. "Tradition in the service of modernity: architecture and urbanism in French colonial policy, 1900-1930". |
| | | <i>Seminário 5.</i> Texto a confirmar |
| 13 | 1.mar | Feriado |
| 14 | 8.mar | <i>Aula expositiva.</i> Nova York, 1929: a cidade como uma região |
| 15 | 15.mar | Atividade Assíncrona: Finalização e entrega dos artigos |
| 16 | 22.mar | Fechamento da disciplina |