



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO TECNOLÓGICO  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO  
**FICHA CADASTRAL OFERTA DISCIPLINA - 2021.1**

<b>(ARQ 5624)</b> Código disciplina	<b>Arquitetura Brasileira 1</b> Nome disciplina		
Curso	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professor	Rodrigo Almeida Bastos		
Tipo	Fase	Turma	Nº Vagas
Obrigatória	5	A	20
Carga Horária Total Semestral (h/a)	Atividades Síncronas (h/a)	Atividades Assíncronas (h/a)	Atividade Presencial (h/a) (no retorno presencial)
72	32	40	0
Horários (Atividades Síncronas)	Sextas-feiras - 13:30 - 17:10 com encontros semanais, intercalados com atividades assíncronas, não presenciais. Enquanto durar o sistema emergencial remoto, as aulas começarão às 14h.		
Pré-Requisitos mantidos	Sem pré-requisitos		

**7**

(Ementa / Objetivo/ Conteúdo programático: Não devem ser alterados segundo Resolução Normativa N°140/2020/CUn).

**Ementa**

**Formação dos núcleos urbanos no Brasil Colonial. Primeiras arquiteturas luso-brasileiras. Programas arquitetônicos civis, militares e religiosos. Particularidades do barroco brasileiro. Transformações do lote urbano e as implicações edificatórias. O ecletismo e a arquitetura urbana.**

**Objetivos**

Fornecer um panorama ordenado dos preceitos e procedimentos técnico-construtivos, modelos e repertórios formais, dos arquitetos e das realizações fundamentais deste período, segundo a historiografia corrente e suas renovações.

Conhecimento geral dos princípios da arquitetura e do urbanismo desenvolvidos no Brasil, principais arquitetos, mestres e artífices e obras.

**Procedimentos e critérios de Avaliação**

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

A principal avaliação consistirá em um trabalho a ser realizado em grupo, de 3 a 4 alunos. O objetivo principal será o levantamento histórico de uma cidade luso-brasileira, seu desenvolvimento urbano e principais edifícios, do século XVII ao final do século XIX. Imagina-se que os alunos possam apresentar o trabalho nas últimas duas ou três semanas do semestre. Este trabalho consistirá em 7 pontos.

Serão também realizados seminários de discussão de textos. Os outros 3 pontos serão atribuídos à participação no seminários e atividades síncronas e assíncronas. Principalmente nos debates, perguntas e discussões em atividades síncronas.

**Seminário geral do núcleo de teoria e história**, que acontecerá em 4 eventos nos meses de setembro, outubro, novembro e dezembro, com duração de 2 horas cada evento. Este evento acontecerá on line, em sistema de video conferência, com a participação de convidados de várias universidades do Brasil e do exterior para debater conosco temas emergentes da arquitetura e do urbanismo; congregará todas as disciplinas do núcleo de teoria e história em uma série de eventos de interesse geral da arquitetura e do urbanismo.

Critérios de avaliação: Compreensão e sistematização do conhecimento; Pensamento crítico, profundidade e reflexão; Correção de redação e de exposição oral; Clareza na exposição das idéias, de forma oral, escrita e desenhada; Coerência discursiva/narrativa; Apresentação visual dos trabalhos.

**Observações:**

a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução no 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).

b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino- aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.

f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.

g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.

### **Bibliografia virtual**

(deverá ser alterada levando em consideração o contexto e normatização da Resolução 140/2020/CUn).

BASTOS, Rodrigo Almeida. *A arquitetura barroca e o teatro do mundo*. In: BRESCIA, Rosana M. *Casa da ópera de Vila Rica (Ouro Preto) - 1770-2020*. Belo Horizonte: Idea ed., 2020.

BASTOS, Rodrigo Almeida. A Arte do Urbanismo Conveniente. In: PEREIRA, Sônia Gomes (org.) **Anais do IV Colóquio Luso-brasileiro de história da arte** (Rio de Janeiro/outubro de 2003). Rio de Janeiro: CBHA/PUC- Rio/UERJ/UFRJ, 2004. v. 2, p. 667-677.

BASTOS, Rodrigo Almeida. **A maravilhosa fábrica de virtudes**. São Paulo: Editora da USP. São Paulo, 2013.

BASTOS, Rodrigo Almeida. O decoro e o urbanismo conveniente luso-brasileiro na formação da cidade de Mariana, Minas Gerais, meados do século XVIII. In: **Anais do VIII Seminário História das Cidades e do Urbanismo**. Niterói, 9-12 de novembro de 2004.

BASTOS, Rodrigo Almeida. **Regularidade e Ordem das Povoações mineiras no século XVIII**. In: *Anais do IX Seminário História da Cidade e do Urbanismo*. São Paulo, 4-6 de Setembro de 2006. Publicado também na *Revista do IEB/USP*. n. 44, p. 27-54, fev. 2007.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

REIS Fo., Nestor Goulart. **Quadro da Arquitetura no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

RIBEIRO. Darcy. **O povo brasileiro**. São Paulo: Cia das letras, 1996.

**CRONOGRAMA SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2021.1**

<b>SEMANA</b>	<b>DATA</b>	<b>ATIVIDADES</b>
1	29/10	At. Síncrona. Problemática da Arquitetura brasileira; atividade para casa, assíncrona: assistir vídeos de Darcy Ribeiro sobre as matrizes do povo brasileiro: indígena, africana, portuguesa.
2	05/11	At. síncrona: discussão dos vídeos de Darcy Ribeiro; a tese de Darcy Ribeiro e o povo brasileiro hoje; as teses semelhantes em outros países da América Latina, como México, Cuba e Venezuela; Octavio Paz, S. Gruzinski etc.; atividade para casa, assíncrona; leitura de Sérgio B. de Holanda, Raízes do Brasil, cap. 4, o semeador e o ladrilhador.
*	8/11	Seminário fazer arquitetura fazer história. Arquitetas convidadas: Joana Mello e Ana Castro (FAU-USP). 16-19h
3	12/11	At. síncrona: discussão de Raízes do Brasil; atividade para casa, assíncrona: leitura de Rafael Moreira.
4	19/11	At. síncrona: discussão de Rafael Moreira; atividade para casa, assíncrona: leitura de Rodrigo Bastos, Regularidade e ordem das povoações mineiras e a arte do urbanismo conveniente luso-brasileiro.
5	26/11	Atividade síncrona: Aula expositiva: Regularidade e Ordem das povoações mineiras.
6	03/12	Atividade assíncrona: Leitura de Nestor Goulart Reis Filho. Quadro da Arquitetura no Brasil.
7	10/12	Atividade síncrona: Lançamento e discussão do trabalho final. Levantamento de cidade luso-brasileira e sua arquitetura. Atividade assíncrona: Leitura de Nestor Goulart Reis Filho. Quadro da Arquitetura no Brasil.
8	17/12	Atividade síncrona: Orientação dos trabalhos: montagem dos grupos, escolha das cidades.
9	04/02	Atividade síncrona: Aula expositiva: Arquitetura monumental no Brasil. Arquitetura oficial
10	11/02	Atividade síncrona: Aula expositiva: Arquitetura civil no Brasil.
11	18/02	Atividade síncrona: orientação dos trabalhos; atividade assíncrona: leitura de Rodrigo Bastos: Memorial de Minas, Barroco, sagrado e profano;
12	25/02	Atividade síncrona: Aula expositiva, videoconferência: O barroco mineiro e a arquitetura religiosa.
13	04/03	Atividade síncrona: Aula expositiva, videoconferência: O missão francesa e o ecletismo; a arquitetura do imigrante em SC
14	11/03	Atividade síncrona: Seminário e apresentação dos trabalhos.
15	18/03	Atividade síncrona: Seminário e apresentação dos trabalhos.

16	25/03	Entrega de notas e encerramento da disciplina
----	-------	---