

PLANO DE ENSINO - 2022.2

Código	Disciplina	
ARQ 5603	Urbanismo e Paisagismo II	
Professores	Contato	
Carlos Vaz	carlos.vaz@ufsc.br	
Dias	Horário	
Terças e quintas	09:10 – 11:50	
H/A	Créditos	Turmas
108	06	A/B

Ementa	O homem e o ambiente. Condicionantes econômicos, históricos e sociais. Valorização e preservação dos recursos naturais. Assentamentos humanos. Processo de ocupação do espaço construído. Políticas de preservação ambiental. Análise e projeto paisagístico. Projeto de organização espacial.
Objetivos da disciplina	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar métodos e técnicas de análise, interpretação e intervenção no espaço como base para elaboração do projeto paisagístico. 2. Aprofundar conhecimento e entendimento do conceito de paisagem, seus condicionantes, componentes, estruturas e configurações. 3. Propor intervenção espacial sobre o espaço urbano a partir de áreas verdes livres (parque urbano), respondendo ao contexto específico de qualificação do ambiente e da cidade como um todo.
Conteúdo programático	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análise de configuração de paisagem urbana; leituras e interpretações do contexto e do recorte espacial em questão; caracterização, categorização e tipificação de componentes espaciais; compreensão espacial/ social/ urbana/ ecológica de sistema de áreas livres públicas e áreas verdes; 2. Pesquisas inerentes ao processo de projeto: levantamentos e análises das problemáticas e abordagens de projeto e para elaboração de proposta de anteprojeto de espaço livre público. 3. Metodologias e abordagens de projeto paisagístico: avaliação e criação de oportunidades, zoneamento, traçado, desenho, croquis, projeto; 4. Elaboração de proposta de anteprojeto de espaço livre público e apresentação de partido geral: argumentação lógica para a justificativa de um conceito baseado na leitura do sítio; adequação dos métodos de representação segundo o partido proposto.
Estratégias pedagógicas	<p>Serão elaborados 4 exercícios durante o semestre como forma de avaliação:</p> <p>Exercício 1: Memorial de intenções (Peso 1.0) <i>O quê?</i> Leitura, interpretação e análise da área de intervenção (multiescalar). Referências de projeto. <i>Como?</i> Descrição do lugar por meio de cartografia, mapeamento das potencialidades e expressão de intenções de projeto.</p> <p>Exercício 2: Diagrama conceitual da proposta (Peso 2.0) <i>O quê?</i> Elaboração do diagrama conceitual e de funções do espaço livre. <i>Como?</i> Os diagramas de funções são desenhos que usam bolhas e símbolos esquemáticos para representar graficamente os elementos do programa de um projeto conforme se relacionam entre si e às condições específicas do lugar.</p> <p>Exercício 3: Anteprojeto Geral (Master Plan) (Peso 3.0) <i>O quê?</i> Um master plan de paisagismo é um plano que representa as propriedades totais de um lugar, frequentemente acompanhado por fotos de plantas, fotos de referência, renderizações coloridas e/ou desenhos de seção para transmitir totalmente o conceito do projeto. <i>Como?</i> Desenvolvimento ulterior do partido, com definição da linguagem compositiva de projeto.</p> <p>Exercício 4: Aproximação (Peso 4.0) <i>O quê?</i> Seleção de uma área do projeto em que a escala de trabalho será mais próxima, possibilitando maior definição dos elementos que compõem o espaço.</p>

	<p><i>Como?</i> A proposta deve ser apresentada com material gráfico coerente para sua compreensão, de forma aprofundada em nível de anteprojeto.</p>
Avaliação	<p>A avaliação ocorre de forma processual e contínua. Os critérios de avaliação se referem a:</p> <p>Participação: Participação e comprometimento nas atividades; pontualidade nas entregas previstas; qualidade e constância dos assessoramentos;</p> <p>Coerência e Qualidade: Coerência entre os condicionantes de projeto levantados durante as análises e a proposta projetual;</p> <p>Apresentação: Representação gráfica da proposta, domínio e apresentação da proposta.</p> <p>A avaliação final será por meio de médias ponderadas e a aprovação ocorrerá com média superior ou igual a 6,00.</p>

CRONOGRAMA 2022.2

SEMANA	DATA	DIA DA SEMANA	ATIVIDADES
1	18/08	Integração	Temas a serem abordados em sala de aula: apresentação da disciplina; introdução ao Exercício 1 e formação de grupos; visita ao local de estudo; representação das informações de levantamento; assessoramentos.
2	23/08	Integração	
	25/08	5ª f.	
3	30/08	3ª f.	
	01/09	5ª f.	
4	06/09	3ª f.	
	08/09	5ª f.	
5	13/09	3ª f.	
	15/09	5ª f.	Entrega do Exercício 1
6	20/09	3ª f.	Temas a serem abordados em sala de aula: introdução ao Exercício 2 ; inventário, programa e diagrama de funções; classificação de lazer; relações pessoa-ambiente: apropriação ambiental; legislação e projeto de espaços livres.
	22/09	5ª f.	
7	27/09	3ª f.	
	29/09	5ª f.	
8	04/10	3ª f.	Entrega do Exercício 2
	06/10	5ª f.	
9	11/10	3ª f.	
	13/10	5ª f.	
10	18/10	3ª f.	Temas a serem abordados em sala de aula: introdução ao Exercício 3 ; espaços e criatividade; composição e vegetação; plano de massas; simulações e análises do terreno; assessoramentos.
	20/10	5ª f.	
11	25/10	3ª f.	
	27/10	5ª f.	
12	01/11	3ª f.	
	03/11	5ª f.	Entrega do Exercício 3
13	08/11	3ª f.	
	10/11	5ª f.	Temas a serem abordados em sala de aula: introdução ao Exercício 4 ; tectônica e materialidade em espaços livres; assessoramentos.
14	15/11	NÃO LETIVO	
	17/11	5ª f.	
15	22/11	3ª f.	
	24/11	5ª f.	
16	29/11	3ª f.	
	01/12	5ª f.	
17	06/12	3ª f.	
	08/12	5ª f.	
18	13/12	3ª f.	
	15/12	5ª f.	
19	20/12	3ª f.	Entrega do Exercício 4
	23/12	-	Término do primeiro período letivo semestral de graduação de 2022.
	26/12	-	Término do prazo para entrega das notas finais.

<p>Bibliografia</p>	<p><i>Obrigatória:</i></p> <p>BINS ELY, Vera Helena Moro; SOUZA, Juliana Castro; DORNELES, Vanessa Goulart; ZOCCOLI, Ani; WAN-DALL JUNIOR, Osnildo Adão. Jardim universal: espaço livre público para todos. In: 14o Congresso Brasileiro de Ergonomia - ABERGO, 2006, Curitiba. Anais do 14o ABERGO, 2006.</p> <p>GEHL, Jan. Cidade para pessoas. Copenhagen: Perspectiva, 2010.</p> <p>KOHLSDORF, Maria Elaine. A apreensão da forma da cidade. Brasília: Editora Universidade de Brasileira.</p> <p>LYNCH, Kevin. A imagem da cidade. Porto: Edições, 1982.</p> <p>WATERMAN, Tim. Fundamentos de paisagismo. [tradução Alexandre Salvaterra]. Porto Alegre: Bookman, 2010.</p> <p><i>Complementar:</i></p> <p>ABBUD, Benedito. Criando paisagens: Guia de Trabalho em Arquitetura Paisagística. Editora: Senac, 2006.</p> <p>ALEXANDER, Christopher. Por una linguagem de patrones. Barcelona: GG, 1979.</p> <p>CULLEN, Gordon. A Paisagem urbana. Porto: Edições, 1984.</p> <p>HERTZBERGER, Herman. Lições de arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1999.</p> <p>HOLDEN, Robert; LIVERSEDGE, Jamie. Arquitectura del paisaje: una introducción. [traducción Teresa Jarrín Rodríguez]. Barcelona: Art Blume S.A., 2014.</p> <p>JAKOB, Michael. El jardín y la representación – Pintura, cine y fotografía. [traducción María Condor]. Madrid: Ediciones Siruela, 2010.</p> <p>KOLAREVIC, B. Architecture in the Digital Age: Design and Manufacturing. Nova Iorque: Taylor & Francis Group, 2005. 320 p.</p> <p>LORENZI, Harri. Árvores brasileiras: manual de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil. Nova Odessa, SP: Plantarum, 1992.</p> <p>LORENZI, Harri,; SOUZA, Hermes Moreira de. Plantas ornamentais no Brasil arbustivas, herbáceas e trepadeiras. Nova Odessa: Plantarum, c1995. 720 p.</p> <p>MACEDO, Silvio Soares; SAKATA, Francine Gramacho. Parques urbanos no Brasil = Brazilian urban parks. 2.ed. São Paulo: Editora da universidade, 2003. 207 p. ISBN 8531406552</p> <p>Mitchell, W Constructing complexity, in Proceedings of the Tenth International Conference on Computer Aided Architectural Design Futures, Vienna, Austria, 2005, p 41-50.</p> <p>MASCARÓ, Juan L (org.). Infraestrutura Urbana para o Século XXI. Porto Alegre: +4, 2016.</p> <p>MASCARÓ, L; MASCARÓ, J. Ambiência urbana. 3. ed. Porto Alegre: Masquatro; 2009.</p> <p>MARX, Roberto Burle; TABACOW, José. Arte & paisagem: conferências escolhidas. São Paulo: Studio Nobel, 2004. 223 p.</p> <p>OXMAN, Rivka. Theory and design in the first digital age. Design Studies, [S.L.], v. 27, n. 3, p. 229-265, maio 2006. Elsevier BV. http://dx.doi.org/10.1016/j.destud.2005.11.002.</p> <p>SABATÉ (dir.). Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales. Territorio, proyecto, patrimonio. IDentidades 4. Barcelona: Barcelona Digital, 2013.</p> <p>SZENTESI-NEJUR, Szende; LUCA, Francesco de; NEJUR, Andrei. Integrated Architectural and Environmental PerformanceDriven Form-Finding: a teaching case study in montreal. In: ECAADE 39, 39., 2021, Novi Sad. Proceedings in Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe. Novi Sad: Ecaade, 2021. v. 2, p. 105-114.</p> <p>SWAFFIELD, Simon (ed.). Theory in landscape architecture: a reader. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2002.</p>
----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------