

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**

**ARQUITETURA E URBANISMO (CTC)**

**PLANO DE ENSINO — 2022/2**

**DISCIPLINA ARQ 5612 – TEORIA e ESTÉTICA DO PROJETO (30 H/A)**

**Prof. Dr. Rodrigo Almeida Bastos**

**(Horários: Quartas-feiras. Turmas A: 13:30-15:10/ B: 15:30-17:10)**

**1 - EMENTA:** Métodos projetuais. Análise dos elementos estruturadores do projeto. Estética e estudo comparado das linguagens da arquitetura. Conceitos contemporâneos.

**2 - OBJETIVOS:** Desenvolver nos alunos a capacidade de apreciação e análise da arquitetura, em projetos e em obras visitadas. Relacionar e problematizar a arquitetura no sistema das artes. A arquitetura no campo ampliado dos conceitos da contemporaneidade. Conceitos contemporâneos de Teoria e de Estética. Estudo de teorias e construções estéticas de arquitetos, artistas, filósofos e pensadores da arquitetura. Experimentação projetiva e experimentação estética. Vivência e análise estética. Análise de obras de arquitetura e urbanismo e manifestações estéticas contemporâneas em Florianópolis. Produção de análise crítica e intervenção em contexto local.

### **3 – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA:**

#### **PRIMEIRA PARTE – A ESTÉTICA DA ARQUITETURA**

##### **Conteúdo:**

O que é Estética? O que é Estética da Arquitetura? Estética da Arquitetura hoje!

A “Invenção” da Beleza, Grécia nos séculos V e IV a.C. Estética platônica, Estética aristotélica; Estética no Renascimento e no Barroco; Estética pós-iluminista, Kant, o Belo e o Sublime; A ideia de Estilo na Arquitetura; Espaço e experiência na Arquitetura moderna; Fenomenologia e os discursos da modernidade; Pós-estruturalismo e a arquitetura contemporânea.

##### **1ª Semana de integração (17/08)**

##### **2ª O que é ESTÉTICA / A “invenção” do Belo (24/08).**

Problematização da disciplina e do filosofar (na arquitetura). A estética da Arquitetura. A invenção do belo e o nascimento da estética. A arquitetura como corpo. A imitação do corpo – modelo supremo

de ordem, beleza e conveniência. A questão da experiência do corpo no renascimento e na arquitetura contemporânea. A questão do belo no renascimento e no chamado “barroco”.

**Leitura:**

SUASSUNA, Ariano. *Iniciação à estética*. Rio de Janeiro: Editora José Olympio. (Partes relativas a Platão e Aristóteles)

ALBERTI. *Da arte de construir. De re aedificatoria*. Livro VI (Sobre a beleza e o ornamento). (Leitura BASTOS, Rodrigo Almeida. *Arquitetura, Amor e Erotismo. Interpretar Arquitetura*, Belo Horizonte/MG, v. 04, n. 6, 2003.

**3º) Belo, Sublime e a Arquitetura (31/08)**

A estética do sublime e do pitoresco. Belo, Sublime e Kant; Kant e a transformação radical da percepção estética na modernidade. A estética do sublime na contemporaneidade. A ideia de estilo na Arquitetura.

**Leitura:** KOOLHAAS, Rem. *Nova Iorque delirante*. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.

BURKE, Edmund. *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo*. Campinas, Ed. Unicamp, 2015. (Leitura suplementar)

**Lançamento do trabalho final da disciplina: Análise estética de projetos e obras de arquitetura e urbanismo. (6,0 pontos, apresentação em 16/11 e 30/11).**

**4º e 5º Vivência estética. Exposição no CIC: Sobre Pássaros, sinapses e ervas energéticas e individual de Hugo Mund Jr. (Entre 31/08 e 14/09)**

**07/09 Feriado de Independência**

**6º O espaço: estatuto estético da modernidade (14/09)**

O pensamento moderno e a arquitetura. Os manifestos da modernidade. O espaço como categoria fundamental da arquitetura moderna e de sua estética. Le Corbusier e o espaço indizível (*L'espace ineffable*).

**Leitura:** GIEDION, Siegfried. *Espaço, tempo e arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes. 2004; Le Corbusier. *O espaço indizível*.

**7º A estética da arquitetura contemporânea. (21/09)**

A arquitetura no campo aberto. “A estética pós-estruturalista”. Relações entre Arquitetura e outras artes.

**Leituras:** VLIDER, Anthony. *O campo ampliado da arquitetura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.

NESBITT, Kate. Introdução. In: NESBITT, Kate (Org.). *Uma Nova Agenda para a Arquitetura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

**8º Avaliação individual oral (28/09).**

**Conteúdo: Toda a primeira parte, textos e aulas. Sem consulta (valor: 3 pontos)**

## **SEGUNDA PARTE – TEORIA E ESTÉTICA DO PROJETO DE ARQUITETURA**

**Conteúdo:** Análise crítica e estética da arquitetura; Metodologia de projeto na arquitetura; Análise de elementos estruturadores do projeto; Categorias da concepção e da crítica da arquitetura.

**Procedimento:** Análise de obras de arquitetura, através de um trabalho a ser feito em dupla. Leitura e discussão de textos. Seminários.

**9º Lançamento do trabalho final: Análise estética da Arquitetura. Criação e crítica de Arquitetura. Orientação dos trabalhos (05/10)**

**12/10 Feriado Nossa Senhora Aparecida**

**10º Orientação dos trabalhos finais (19/10). Data limite para definição da obra a ser analisada pelas duplas no trabalho.**

**11º Análise estética de obras e projetos de arquitetura. Discussão do texto “Vinte edifícios que todo arquiteto deve compreender”, de Simon Unwin. (26/10).**

**12 e 13º Visita a obra de arquitetura (Análise Estética) — Eletrosul. Data e horário a combinar.**

**14º Discussão do texto: BAKER, Geofrey. *Le Corbusier*, uma análise da forma. São Paulo: Martins Fontes. (02/11).**

**15º Orientação final dos trabalhos (09/11)**

**16º Apresentação dos trabalhos finais (16/11)**

**25/11 Professor em evento internacional: III Congresso da Associação Iberoamericana de História Urbana.**

**17º Apresentação dos trabalhos finais (30/11).**

**18º) Encerramento da disciplina/ Exame especial (07/12 ou data a combinar)**

**Avaliação de participação: (valor: 1,0 ponto, a ser avaliado pela presença e participação ativa dos alunos nas discussões em sala de aula; leitura e entrega de textos)**

#### **4 – PEDAGOGIA**

Aulas expositivas e seminários realizados com os alunos; Visitas a obras de arte e arquitetura, museus e exposições.

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO A SEREM CONSIDERADOS EM PROVAS E TRABALHOS:**

Compreensão e sistematização do conhecimento

Pensamento crítico, profundidade e reflexão

Correção de redação e de exposição oral

Clareza na exposição das idéias, de forma oral, escrita e desenhada

Coerência discursiva/narrativa

Apresentação visual dos trabalhos

Normas para apresentação de trabalhos científicos

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARISTÓTELES. Arte poética: texto integral. São Paulo: Martin Claret, 2003.

PLATÃO. Apologia de Sócrates: banquete : texto integral. São Paulo: Martin Claret, 2003.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea*: uma história concisa. São Paulo Martins Fontes, 2001.

BASTOS, Rodrigo Almeida. Arquitetura Amor e Erotismo. *Interpretar Arquitetura*, Belo Horizonte/MG, v. 04, n. 6, 2003.

BAKER, Geoffrey. *Le Corbusier*, uma análise da forma. São Paulo: Martins Fontes.

BURKE, Edmund. *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo*. Campinas, Ed. Unicamp, 2015.

CAUQUELIN, Anne. *Teorias da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CONSIGLIERI, Victor. *Morfologia da Arquitectura (1920-1970)*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

COSTA, Carlos Zibel. *Além das formas*; Introdução ao pensamento contemporâneo no design, nas artes e na arquitetura. São Paulo: FAU-USP, Annablume, 2010.

DUARTE, Rodrigo. *O belo autônomo*; textos clássicos de Estética. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997.

FAWCETT, Peter A. *Arquitectura: Curso básico de proyectos*. Barcelona: GG, 1999.

GIEDION, Sigfried. *Espaço, tempo e arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes. 2004.

LASSANCE, Guilherme. *Rio metropolitano*. Rio de Janeiro: Rio Book's, 2013.

MARIA MONTANER, Josep. *Arquitectura e crítica*. Barcelona: GG, 2007.

MONEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégia projetual*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

NESBITT, Kate (Org.). *Uma Nova Agenda para a Arquitetura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

SITTE, Camillo. *A construção das cidades segundo seus princípios artísticos*. São Paulo: Ática, 1992.

SUASSUNA, Ariano. *Iniciação à estética*. Rio de Janeiro: Editora José Olympio.

VIDLER, Anthony. *O campo ampliado da arquitetura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.