



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO TECNOLÓGICO**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO**  
Campus Universitário – Trindade  
88010-970 - Florianópolis - SC Fone-  
fax: (48) 3721-9550 - 9393  
www.arq.ufsc.br      arq@arq.ufsc.br

## **PLANO DE ENSINO - SEMESTRE 2022.2**

### **1. IDENTIFICAÇÃO**

Disciplina:	<b>INTRODUÇÃO AO PROJETO DE ARQUITETURA E URBANISMO</b>		
Código:	ARQ 5631	Natureza:	Obrigatória
Turma:	BC		
Horas aula/semana	8	Horas-aula/total:	144h
Pré-Requisito:	-		
Oferta (Curso):	ARQUITETURA E URBANISMO		
Professores:	Prof. Dr. Evandro Fiorin Prof. Dr. Rodrigo Gonçalves [Gonça]		

### **2. EMENTA**

Introdução ao projeto de Arquitetura e Urbanismo. Abordagem interdisciplinar. Percepção da construção histórica da cidade. Desenvolvimento da criatividade. Maquetes interpretativas. Morfologia paisagística. Compreensão das diversas escalas. Repertório conceitual. Introdução de correntes da Arquitetura e do Urbanismo. Leitura e representação de fragmentos da cidade. Propostas de intervenção em pequenos trechos.

### **3. OBJETIVOS**

Desenvolver embasamentos teórico-práticos para aguçar a percepção e, assim, constituir argumentos para a elaboração de propostas de intervenção em diversas escalas de intervenção, buscando considerar diferentes abordagens conceituais em arquitetura, urbanismo e paisagismo.

### **4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Percepção Ambiental;
- Elementos Organizadores do Espaço;
- Estimulo da Criatividade e Raciocínio Arquitetônico;
- Conceitos em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo;
- Modelagem e Construção em diversas escalas;

### **5. METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas e desenvolvimento de trabalhos que possam ter como subsídio experiências coletivas construídas a partir de estratégias de ensino-aprendizagem que primem pela consciência sobre a ação. Exercícios individuais e coletivos dentro e fora do ateliê, percursos na cidade para aguçar a percepção urbana, experiências sensoriais e propostas de intervenção com a utilização de materiais diversos.

### **6. AVALIAÇÃO**

A avaliação ocorre de forma processual e contínua. Os critérios de avaliação se referem à qualidade espacial das propostas, tendo em vista seu rebatimento argumentativo. O aluno deverá demonstrar a capacidade de elaborar propostas em diferentes escalas de intervenção, revelando aspectos teórico-práticos de um repertório conceitual apreendido-desenvolvido. Os pesos das avaliações são divididos em dois trabalhos práticos com peso 3.0 cada, e um trabalho prático final de peso 4.0. Exercícios complementares estarão contidos nos três trabalhos descritos. Os trabalhos serão desenvolvidos de forma individual e ou em grupo, dependendo dos objetivos específicos.

## DESCRIÇÃO DOS TRABALHOS:

Os três módulos propostos para a disciplina se desenvolvem a partir dos elementos organizadores do espaço, do corpo e do movimento do corpo no espaço da cidade. Essas ideias sugerem metáforas interpretativas que buscam construir relações possíveis para percepção ambiental e o pensamento conceitual em arquitetura, urbanismo e paisagismo. Os exercícios buscam conectar teoria e prática em aulas dentro e fora do ateliê voltadas para produção de desenhos rápidos, maquetes, fotografias, colagens, vídeos e etc... utilizando diversos materiais disponíveis/recicláveis e suportes sugeridos.

## 7. CRONOGRAMA DE ATIVIDADE

DIA	AULA	PLANEJAMENTO
18/08/2022	1	Semana de Integração Acadêmica da Graduação
23/08/2022	2	Semana de Integração Acadêmica da Graduação
25/08/2022	3	Plano de Ensino, Programa e Apresentação da Disciplina
30/08/2022	4	Módulo 1 – <b>ESPAÇO</b> – Aula Teórica
01/09/2022	5	<b>Exercício 1</b>
06/09/2022	6	Aula Conceitual
08/09/2022	7	<b>Exercício 2</b>
13/09/2022	8	Aula Conceitual
15/09/2022	9	<b>Exercício 3</b>
20/09/2022	10	Aula Conceitual
22/09/2022	11	<b>Exercício 4</b>
27/09/2022	12	Montagem
29/09/2022	13	Entrega Trabalho 1 (Exercício 1 e 2 e 3 e 4)
04/10/2022	14	Módulo 2 – <b>CORPO</b> – Aula Teórica
06/10/2022	15	<b>Exercício 5</b>
11/10/2022	16	Aula Conceitual
13/10/2022	17	<b>Exercício 6</b>
18/10/2022	18	Aula Conceitual
20/10/2022	19	<b>Exercício 7</b>
25/10/2022	20	Aula Conceitual
27/10/2022	21	<b>Exercício 8</b>
01/11/2022	22	Montagem
03/11/2022	23	Entrega Trabalho 2 (Exercício 5 e 6 e 7 e 8)
08/11/2022	24	Módulo 3 – <b>MOVIMENTO</b> – Aula Teórica
10/11/2022	25	<b>Exercício 9</b>
15/11/2022	X	<b>Feriado</b>
17/11/2022	26	<b>Exercício 10</b>
22/11/2022	27	Aula Conceitual
24/11/2022	28	<b>Exercício 11</b>
29/11/2022	29	Aula Conceitual
01/12/2022	30	<b>Exercício 12</b>
06/12/2022	31	Montagem

08/12/2022	32	Entrega Trabalho 3 (Exercícios 9 e 10 e 11 e 12)
13/12/2022	33	Atividade Avaliativa
15/12/2022	34	Atividade Avaliativa

Término do primeiro semestre de 2022 – 23/12/2022

## 8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARERI, F. **Walkscapes**: o caminhar como prática estética. São Paulo: GG, 2013.

CHING, F. **Arquitetura. Forma, espaço e Ordem**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

MONTENEGRO, G. **A Invenção do Projeto**. São Paulo: Blusher, 1987.

HERTZBERGER, H. **Lições de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MUNARI, B. **Como nascem los objectos**. México DF: GG, 2004.

PEIXOTO, N. Brissac. **Paisagens Urbanas**. São Paulo: Editora Senac, 1996.

VALERY, P. **Introdução ao método de Leonardo da Vinci**. São Paulo, 34, 1998.

FRANPTON, K. Argumentos em favor da tectónica. In: NESBITT, K. **Uma nova agenda para a arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 557-568.

PALLASMAA, J. **Os Olhos da Pele**. A Arquitetura e os Sentidos. Porto Alegre, Bookman, 2011

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARNHEIM, R. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. 2ad. São Paulo: Pioneira, 1980.

ARNHEIM, Rudolf. **La Forma Visual de la Arquitectura**. [2ª ed. Col. Reprints]. Barcelona: GG, 2001.

BRANCHER, Ana; AREND, Sílvia M. F. (Orgs.). **História de Santa Catarina – Séculos XVI a XIX**. Florianópolis: Editora da UFSC, 2004.

CHING, F. D. K. **Dicionário visual de arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JENNY, P. **Como Desenhar de Forma errada**. São Paulo: GG, 2014.

SANTOS, Sílvia Coelho dos. (5ª ed.). **Florianópolis**. Editora da UFSC, 2004.

SOLÀ MORALES, Ignasi de. **Diferencias – Topografía en la arquitectura contemporánea**. [Colección Hipótesis, 1ª ed. 1995]. Barcelona: Editora GG, 2003.

RASMUSSEN, S. E. **Arquitetura Vivenciada**. São Paulo: Martins Fontes, 2015.