



Universidade Federal de Santa
Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e
Expressão Gráfica



PLANO DE ENSINO

Código	Disciplina	Professor
EGR 5612	OFICINA DE DESENHO II	Patrícia Biasi Cavalcanti

H/A	Créditos	Créditos Teóricos	Créditos Práticos
108	6	1	5

Pré-requisito	Ofertada ao(s) Curso(s)	Disciplina Equivalente
EGR 5611	Arquitetura e Urbanismo (2 fase obrigatória)	EGR5626 e EGR5627

Ementa	Os diferentes sistemas de representação: projeções ortogonais, princípios de perspectiva linear cônica e aérea. Projeção de sombras. Normas e convenções para representação de um Projeto de Arquitetura. As diversas técnicas de representação e expressão gráfica. Técnicas de desenho livre. A figura humana na representação gráfica do projeto.
Objetivos da disciplina	<p>O aluno deverá atingir a capacitação necessária ao desenvolvimento das operações para representação de objetos de Arquitetura utilizando projeções ortogonais e perspectiva cônica para solução de problemas pertinentes à Arquitetura e Urbanismo. São objetivos específicos da disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar e distinguir as diversas representações gráficas em Arquitetura;• Conhecer e capacitar-se na utilização de instrumentos para desenho de Arquitetura;• Ler, interpretar e executar representações de objetos de Arquitetura através de suas projeções ortogonais;• Ler, interpretar e executar desenhos em perspectiva cônica de objetos de Arquitetura dados pelas suas projeções ortogonais;• Ler, interpretar e executar desenhos de objetos de Arquitetura através de projeções ortogonais principais utilizando normas e convenções fundamentais;• Aplicar técnicas de apresentação de projetos;• Ampliar a capacidade expressiva pela diversificação e aprimoramento qualitativo dos recursos gráficos.
Habilidades e Competências associadas	<p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacidade de expressão visual;• Elevada capacidade analítica e de síntese por meio de desenhos;

	<ul style="list-style-type: none"> • Apurada percepção visual, espacial e de proporcionalidade. <p>Competências</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar conhecimentos instrumentais à prática do projeto; • Dominar a linguagem técnica; • Desenvolver e/ou utilizar novas ferramentas e técnicas; • Comunicar-se eficientemente na forma gráfica, elaborando desenhos técnicos arquitetônicos e perspectivas com 1 e 2 pontos de fuga.
Conteúdo programático	<p>I - O instrumental do desenho, utilização e conservação.</p> <p>II - Identificação, dimensionamento e representação de elementos para layout arquitetônico residencial;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas e Convenções na representação gráfica de projetos de arquitetura; - Representações Ortogonais aplicada ao Desenho Arquitetônico; - Nomenclatura Arquitetônica. <p>III - Perspectiva Central para aplicação em Desenho de Interiores;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perspectiva Linear Cônica aplicada a Arquitetura e Urbanismo; <p>IV - Técnicas de Apresentação de Projetos, Textura e Figura Humana;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sombra em projeções ortogonais e em perspectivas.
Metodologia	<p>Aulas teóricas expositivas e dialogadas, com o auxílio ou não de data show, introduzindo os conteúdos teóricos de cada encontro e buscando exemplificá-los.</p> <p>Resolução e correção de exercícios práticos durante a maior parte das aulas: elaboração de desenhos. Os exercícios de desenho serão direcionados para sua aplicação projetos arquitetônicos, urbanísticos e de interiores.</p> <p>Assessoramentos individuais e coletivos.</p>
Recursos	Datashow, quadro negro e livros.
Avaliação	<p><u>Avaliação 01:</u> Levantamento do espaço residencial, representação cuidadosa do layout e identificação de conflitos uso x circulação.</p> <p><u>Avaliação 02:</u> Exercício – Representação do projeto através do desenho técnico arquitetônico (plantas, cortes e fachadas).</p> <p><u>Avaliação 03:</u> Conjunto de desenhos humanizados incluindo: Perspectivas (1 e 2 pontos de fuga) e desenhos humanizados e pintados com a técnica de rendering.</p> <p><u>Média final</u> = Média aritmética ponderada das 3 avaliações $\text{Avaliação 01 (peso2)} + \text{Avaliação 02 (peso4)} + \text{Avaliação 03 (peso4)} / 10$</p> <p>Todos os exercícios passados como tarefa para casa serão corrigidos na aula seguinte e, somados, terão peso 3 em cada uma das avaliações.</p>

Bibliografia	<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>ARAÚJO, Katia Maria de Lima. Perspectiva linear e a eficácia da sua comunicação. Blucher, 2011. Disponível em</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 6492: Representação de projetos de arquitetura. Rio de Janeiro, 1994.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 8196: Emprego de escalas. Rio de Janeiro, 1999.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 8402: Execução de caractere para escrita em desenho técnico. Rio de Janeiro, 1993.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 8403: Aplicação de linha tipos e larguras. Rio de Janeiro, 1984.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 10068: Folha de desenho leiaute e dimensões. Rio de Janeiro, 1987.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 10126: Cotagem em desenho técnico. Rio de Janeiro, 1987.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 10582: Apresentação da folha para desenho técnico. Rio de Janeiro, 1988.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS ABNT. NBR 13142: Dobramento e cópia. Rio de Janeiro, 1999.</p> <p>GOMES, Adriano Pinto. Desenho Arquitetônico. Ouro Preto, 2016. a. Disponível em: http://proedu.rnp.br/handle/123456789/281. Acesso em: 4 ago. 2020.</p> <p>GOMES, Adriano Pinto. Desenho Técnico. Ouro Preto. Instituto Federal de Educação de Ciência e Tecnologia de Minas Gerais, , 2016. b. Disponível em: http://proedu.rnp.br/handle/123456789/375. Acesso em: 4 ago. 2020.</p> <p>VAZ, Adriane; ROSSI, Francine A. Perspectiva cônica: curso de extensão. Apresentação em PDF. 2015. Disponível em: https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/44544/01-PerspectivaConica-Arquitetos.pdf?sequence=2&isAllowed=y Acesso em: 09/08/2020.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR¹</p> <p>CHING, F. Manual de dibujo arquitetónico. Gustavo Gilli, Barcelona, 1977.</p> <p>CHING, Francis D. K. Representação Gráfica em Arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2000.</p> <p>DOYLE, Michael E. Desenho a cores – 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2002.</p> <p>GILL, Robert Desenho de Perspectiva, Martins Fontes, B.J.</p> <p>MONTENEGRO, G. A Perspectiva dos profissionais. Ed. Blucher, São Paulo, 1990.</p> <p>MONTENEGRO, G. Desenho Arquitetônico. Ed. Blucher, São Paulo, 1978.</p> <p>NEUFERT, E. Arte de projetar em Arquitetura. Gustavo Gilli, São Paulo, 7.edição, 1981.</p> <p>OBERG, L. Desenho arquitetônico. Ed. Blucher, 1978</p>
---------------------	---

¹ A bibliografia complementar inclusa neste plano se refere a demais bibliografias, além da básica de acesso aberto, utilizadas pela professora para ilustrar seus slides que serão disponibilizados aos alunos.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES Semestre 2022-1

Nº semana		CONTEÚDO
1	18/08 a 24/08	Semana de integração acadêmica da graduação promovida pela PROGRAD.
1	29/08	Apresentação da professora, do plano de ensino e introdução a Unidade I – <u>Q instrumental do desenho.</u> Unidade II – <u>Identificação, dimensionamento e representação de elementos para layout arquitetônico residencial.</u> <u>Leitura sugeridas: Aulas 1, 2 e 5 do Caderno de Desenho Arquitetônico.</u>
2	31/08	Unidade II – <u>Identificação, dimensionamento e representação de elementos para layout arquitetônico residencial.</u> <u>Leitura sugeridas: Aulas 1, 2 e 5 do Caderno de Desenho Arquitetônico.</u> Início do exercício (<u>Avaliação 01</u>): Levantar e representar a planta baixa mobiliada de seu espaço residencial, identificando áreas de utilização do mobiliário, áreas de circulação e áreas onde ocorram possíveis conflitos de uso.
2	05/09	Continuidade do exercício (<u>Avaliação 01</u>): Levantar e representar a planta baixa mobiliada de seu espaço residencial, identificando áreas de utilização do mobiliário, áreas de circulação e áreas onde ocorram possíveis conflitos de uso.
3	07/09	Feriado – Proclamação da independência.
3	12/09	Unidade II – <u>Desenho arquitetônico / telhados .</u> Normas e Convenções na representação gráfica de projetos de arquitetura; Representações Ortogonais aplicadas ao Desenho Arquitetônico; Nomenclatura Arquitetônica; (Telhados) <u>Leitura obrigatória: NBR6492.</u> <u>Leituras sugeridas: Aulas 3,4 e 6 do Caderno de Desenho Arquitetônico.</u> Exercícios referentes ao conteúdo de telhados.
4	14/09	Unidade II – <u>Desenho arquitetônico/escadas / Escadas.</u> Introdução da Avaliação 2. Elaboração em sala de aula de Plantas, fachadas e cortes de projeto dado. <u>Leitura obrigatória: NBR6492, Leituras sugeridas: Aulas 7 do Caderno de Desenho Arquitetônico.</u>
4	19/09	Unidade II – <u>Desenho arquitetônico/plantas.</u> Continuidade da Avaliação 2. Elaboração em sala de aula de Plantas, fachadas e cortes de projeto dado.
5		Unidade II – <u>Desenho arquitetônico/cortes.</u>

	21/09	Continuidade da Avaliação 2. Elaboração em sala de aula de Plantas, fachadas e cortes de projeto dado.
5	26/09	Unidade II – <u>Desenho arquitetônico/fachadas.</u> <u>Texturas/representação da figura humana no projeto/sombras.</u> Exercício: Elaboração em sala de aula de Plantas, fachadas e cortes de projeto dado.
6	28/09	Unidade II – <u>Desenho arquitetônico/técnicas de apresentação do projeto (técnico)</u> Passar a limpo desenhos indicados em nanquim e papel vegetal.
6	03/10	Introdução da Unidade III - <u>Perspectiva cônica aplicada ao desenho de interiores (com 1 ponto de fuga)</u> . Aula teórica e exercício com 1 ponto de fuga realizado em sala de aula.
7	05/10	Introdução da Unidade III - <u>Perspectiva cônica aplicada ao desenho de interiores (com 1 ponto de fuga)</u> . Exercício com 1 ponto de fuga realizado em sala de aula.
7	10/10	Unidade III - <u>Perspectiva cônica aplicada ao desenho de interiores (com 1 ponto de fuga)</u> (exercícios diversos, diferentes aplicações com introdução de novos elementos da perspectiva no decorrer das aulas de exercícios) Exercício com 1 ponto de fuga realizado em sala de aula.
8	12/10	Feriado – Nossa Sra. Aparecida.
8	17/10	Introdução da Unidade III - <u>Perspectiva cônica aplicada ao desenho de interiores (com 1 ponto de fuga)</u> . Exercício com 1 ponto de fuga realizado em sala de aula.
9	19/10	Unidade III – <u>Perspectiva cônica aplicado ao desenho de interiores (com 1 ponto de fuga).</u> Técnicas de expressão gráfica e ambientação (sombras, texturas, traçado, figura humana, entre outros).
9	24/10	Introdução da Avaliação 03. Exercício: Construir a perspectiva com 1 ponto de fuga de um ambiente ou projeto a ser definido e trabalhar a expressão gráfica (traçado, texturas, elementos de ambientação como vegetação e calunga,...). O desenho será finalizado em preto e branco utilizando nanquim, e opcionalmente também poderá ser utilizado grafite complementarmente ao nanquim.
10	26/10	Introdução da Avaliação 03. Exercício avaliado: Construir a perspectiva com 1 ponto de fuga de um ambiente a ser definido e trabalhar a expressão gráfica (traçado, texturas, elementos de ambientação como vegetação e calunga,...). O desenho será finalizado em preto e branco utilizando nanquim, e opcionalmente também poderá ser utilizado grafite complementarmente ao nanquim.
10	31/10	Introdução à Unidade IV - <u>Perspectiva cônica aplicada à Arq. e Urb. (com 2 pontos de fuga) Método da malha.</u>

		Exercício com 2 pontos de fuga realizado em sala de aula.
11	02/11	Feriado – Finados.
11	07/11	Unidade IV - <u>Perspectiva cônica aplicada à Arq. e Urb. (com 2 pontos de fuga) Método da malha.</u> Exercício com 2 pontos de fuga realizado em sala de aula.
12	09/11	Unidade IV - <u>Perspectiva cônica aplicada à Arq. e Urb. (com 2 pontos de fuga) Método da malha.</u> Exercício com 2 pontos de fuga realizado em sala de aula.
12	14/11	Unidade IV - <u>Perspectiva cônica aplicada à Arq. e Urb. (com 2 pontos de fuga) Método da malha.</u> Exercício com 2 pontos de fuga realizado em sala de aula.
13	16/11	Exercício avaliado (Avaliação 03): construir uma perspectiva com 2 pontos de fuga de um ambiente dado e trabalhar a expressão gráfica (traçado, texturas, elementos de ambientação como vegetação e calunga,...).
13	21/11	Exercício avaliado (Avaliação 03): construir a perspectiva com 2 pontos de fuga de um ambiente dado e trabalhar a expressão gráfica (traçado, texturas, elementos de ambientação como vegetação e calunga,...).
14	23/11	Unidade II – Textura/sombras/técnicas de apresentação do projeto (humanizado). Aula teórica sobre rendering. Exercício no papel vegetal – representação paisagismo. Material de pintura: canetinhas hidrocor profissionais (tipo magic color) , lapiseiras, nanquim e lápis de cor.
14	28/11	Aula teórica e exercícios de rendering. Material de pintura: canetinhas hidrocor profissionais (tipo magic color) , lapiseiras, nanquim e lápis de cor.
15	30/11	Exercícios de rendering. Material de pintura: canetinhas hidrocor profissionais (tipo magic color) , lapiseiras, nanquim e lápis de cor.
15	05/12	Exercício avaliado: Construir e renderizar desenhos técnicos a serem especificados. INÍCIO DA AVALIAÇÃO 03.
16	07/12	CONTINUIDADE DA AVALIAÇÃO 03.
16	12/12	Exercício avaliado: Construir e renderizar desenhos técnicos a serem especificados. ENTREGA FINAL DA AVALIAÇÃO 03.
17	14/12	Retorno da Avaliação 3 e divulgação das médias
17	19/12	Semana de recuperação.
18	21/12	Semana de recuperação.

* Período letivo de 25/08/2022 a 23/12/2022, conforme Calendário Acadêmico de Graduação 2022 da UFSC – Resolução nº 157/CUn/2021 de 12 de novembro de 2021.