

**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro Tecnológico  
Departamento de Arquitetura e Urbanismo**

**ARQ 5621 – HISTÓRIA DA ARTE, ARQUITETURA E URBANISMO I**

Curso de Arquitetura e Urbanismo

04 créditos – 1ª fase

Professor (2022/2): Arq. Pedro Ernesto Bühler, Me.

Turma 01207A

**EMENTA**

Período Abordado: 1848-1929. A revolução industrial e as transformações da cidade. Linguagem artesanal e linguagem da máquina. Novas tecnologias e mudanças espaço-temporais. Novos programas urbanos. Movimentos artísticos na virada do século XX. Concepções arquitetônico-urbanas dos Movimentos Modernos. Tecnologias e novas possibilidades estruturais funcionais e formais.

**PLANO DE ENSINO: 2022/2 (sujeito a alterações)**

A pandemia do novo vírus corona vem exigir da universidade cuidados no sentido de se evitar o contágio de estudantes, professores e demais servidores.

Considerando-se o fato de que a disciplina é ministrada na primeira fase, evidencia-se um caráter introdutório aos conteúdos de âmbito crítico, teórico e histórico do curso de Arquitetura e Urbanismo. Pretende-se, também, estimular o estudo e o intercâmbio democrático de ideias, assim como a boa relação acadêmica interpessoal.

Considerando-se a importância de uma viagem de estudos para o pleno alcance dos objetivos da disciplina, serão enviados todos esforços conjuntos com a chefia do Departamento, coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo e Direção do CTC (Centro Tecnológico) após a liberação sanitária, para a realização da viagem de estudos.

**OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA:**

Abordar os conteúdos programáticos e promover seu aprendizado, também através do estímulo à leitura e pesquisa bibliográfica, bem como através do apoio ao estudo e vivência de espaços construídos (percurso no centro de Florianópolis e viagem ao Rio Grande do Sul). Buscar o entendimento da arquitetura moderna enquanto expressão da cultura e do pensamento. Situar o aluno na problemática do tempo e espaço modernos através do estudo das diversas linguagens da arte e da arquitetura, expressões de um amplo processo cultural, e estimular o estudo crítico em relação à produção urbanística, artística e arquitetônica do período.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA:**

Identificar e compreender a diversidade trazida pelas linguagens do historicismo, do ecletismo, da *Art Nouveau*, pelas novas técnicas e pelas novas escolas no séc. XIX, assim como as transformações ligísticas e espaciais decorrentes.

Reconhecer as transformações promovidas pelo desenvolvimento tecnológico e pelas artes a partir do século XIX e as rupturas programáticas das vanguardas artísticas no começo do séc. XX.

Identificar e compreender as tendências do movimento moderno na arquitetura que se afirmam nas primeiras décadas do século XX, destacando-se o desenvolvimento da industrialização da construção, da técnica do concreto armado e da chamada “estética da máquina”.

## **MÉTODOS DE TRABALHO, PROCEDIMENTOS PEDAGÓGICOS:**

I - Aulas com apresentação de imagens, vídeos, leituras programadas, seguidas de debates.

II - Apresentação oral e de trabalho desenvolvido a partir de pesquisas bibliográficas sobre um tema de interesse do aluno, tema escolhido entre os assuntos do conteúdo programático em comum acordo com o professor (trabalho desenvolvido individualmente ou em grupos de até 3 estudantes), entrega digital do trabalho (postagem de texto resumido e imagens em Powerpoint).

III – Com o retorno presencial, buscaremos em conjunto, através dos recursos e instâncias da UFSC, viabilizar uma viagem de estudos a Porto Alegre, Novo Hamburgo e Montenegro para observação e vivência de espaços historicistas, modernos e contemporâneos (representante/s dos alunos deverão tratar da reserva de alojamento).

**AValiação/ PESO/ NOTA:** Critérios de avaliação para composição de um conceito final para o/a estudante.

**Trabalho:** (peso 5,0) **Apresentação do trabalho individual ou em grupo (seminário) com disponibilização digital para o professor e colegas:** Será avaliado o desempenho na apresentação do trabalho de pesquisa bibliográfica (imagens e roteiro em PowerPoint, texto sintético). O trabalho será desenvolvido sobre um dos temas definidos, a ser apresentado em seminário para os colegas. A ordem das apresentações seguirá a sequência aproximadamente cronológica dos temas. Avaliação: a) abordagem do conteúdo e resultado alcançado (modo de análise e reflexão, articulação texto e figura, fontes e referências bibliográficas); b) correção e inteligibilidade da apresentação no seminário (modo de apresentação expressão/participação individual, material apresentado, clareza).

**Frequência às aulas e participação:** (peso 2,0) O mínimo de presença admissível para aprovação é 75%, segundo regra da Universidade. O número máximo de faltas é de quatro aulas (pode haver duas chamadas em aula), portanto, quem tiver o limite máximo de 4 faltas poderá alcançar, no máximo, nota 8,0. Cada falta, portanto, corresponderá a uma redução de meio ponto da nota final.

**Prova final individual:** (peso 3,0) Avaliação sobre a correção nas respostas a um questionário sobre os temas abordados durante o semestre.

## **CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**

Conceito vitruviano de arquitetura: arte, técnica e função. Novos valores simbólicos, ambientais e complexidade atual.

Século XIX: Neoclássico versus Neogótico: as discussões teóricas do Historicismo na academia. Ecletismo.

Revolução industrial. Transformações sociais. Novos materiais e técnicas construtivas.

A busca de uma expressão artística para a época. Arquitetura de ferro e vidro. As obras dos engenheiros.

Movimento Artes e Ofícios (*Arts and Crafts*) e o Revivescimento Doméstico Inglês (*English Domestic Revival*). Escola de Chicago. Art Nouveau.

Fauvismo, Expressionismo, Cubismo, Futurismo.

O moderno como pluralidade: tendências após a guerra de 1914-18. Construtivismo, Neoplasticismo, Surrealismo.

Werkbund e Bauhaus. Planejamento arquitetônico e urbanismo modernos. Le Corbusier e os CIAM (Congressos Internacionais de Arquitetura Moderna).

Ludwig Mies van der Rohe e Frank Lloyd Wright. Racionalismo e organicismo – conceitos e “rótulos”.

## **CALENDÁRIO – (PODE HAVER REAJUSTES) DATAS, ASSUNTOS E ATIVIDADES**

(Alterações podem ocorrer dependendo da duração das discussões ou das apresentações de trabalhos, bem como, devido a eventos promovidos pelo curso de Arquitetura e Urbanismo.)

18 a 24/08/2022 - Semana de integração da graduação.

31/08/2022 – Conferência das matrículas e presenças. – Apresentação da disciplina e docente, conteúdos gerais, métodos e conteúdos.

14/09/2022 – Conceito vitruviano de arquitetura: arte, técnica e função. Novos valores e complexidade atual. Revolução industrial. Transformações sociais e econômicas. Novos materiais e técnicas construtivas. Neoclássico versus Neogótico: as polêmicas do Historicismo. Ecletismo. (Textos: BENÉVOLO, Leonardo. História da arquitetura moderna e PEVSNER, Nikolaus: Origens da arquitetura moderna e do design).

21/09/2022 - A busca de uma expressão artística para a época. Arquitetura de ferro e vidro. As obras dos engenheiros. Problemas urbanos do século XIX

28/09/2022 – William Morris e o movimento Artes e Ofícios (*Arts and Crafts*). O Pitoresco, “*English Domestic Revival*” e Neorromânico. Mique, Nash, Webb, Shaw e Richardson.

05/10/2022 - Escola de Chicago, do desastre à inovação, das estruturas de madeira aos arranha-céus de “pele e ossos”. A fotografia. Impressionismo e pós-impressionismo. Seminário.

19/10/2022 - *Art nouveau* como ruptura. V. Horta, A. Gaudi, R. e M. Mackintosh. Seminários. Críticas à cidade e tendências do urbanismo no século XIX. Seminário.

26/10/2022 - Expressionismo nas artes e na arquitetura. A arte moderna como pluralidade: tendências logo antes e após a grande guerra de 1914-18.

09/11/2022 – Picasso e a 4.<sup>a</sup> dimensão. Cubismo. Futurismo. Os manifestos de fundação do Futurismo e da arquitetura futurista, Marinetti e Sant'Elia. Auguste Perret, mestre do concreto armado. Adolf Loos: "Ornamento e crime". Seminário.

16/11/2022 – Neoplasticismo. Mondrian e a arte abstrata. Desenvolvimento das concepções modernas do volume arquitetônico (decomposição), a influência do cubismo sobre a arquitetura segundo Bruno Zevi. Raionismo, Suprematismo, Construtivismo. Seminário.

23/11/2022 – O *Werkbund* na Alemanha como precursor da Bauhaus. Bauhaus. Do expressionismo ao racionalismo. Ensino. Oficinas. Produção para a indústria. - Soluções modernas de habitação coletiva. - Repressão ideológica e reações classicistas dos regimes autoritários nos anos 1930. Seminário.

30/11/2022 – Le Corbusier e os CIAM, Congressos Internacionais de Arquitetura Moderna. Urbanismo moderno. Seminários. – Frank Lloyd Wright e Ludwig Mies van der Rohe. Racionalismo e organicismo – Conceitos e "rótulos". Seminário.

07/12/2022 – Questionário sobre conteúdos do semestre para avaliação de conhecimentos individuais. Discussão sobre resultados e sugestões para próximos estudos.

**Previsão 09 a 11/12/2022 – a confirmar! Viagem de estudos a P. Alegre, N. Hamburgo e Montenegro, RS. Estruturas metálicas, estruturas de concreto armado. Historicismo, ecletismo, *art nouveau* e modernismo. Restaurações e reciclagem de edifícios históricos. Obras contemporâneas.**

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARGAN, Giulio Carlo. "Arte Moderna: do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos". São Paulo, Companhia das Letras/Editora Schwarcz Ltda., 1993.

BENEVOLO, Leonardo. "História da Arquitetura Moderna". São Paulo, Perspectiva, 1976.

COLLINS, Peter. "Los Ideales de la Arquitectura Moderna: su evolución (1750-1950)". Barcelona, Gustavo Gili, S.A., 3.<sup>a</sup> tiragem, 1977.

FRAMPTON, Kenneth. "História Crítica da Arquitetura Moderna". São Paulo, Martins Fontes, 1997.

GULLAR, Ferreira. "Etapas da Arte Contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo". São Paulo, Nobel, 1985.

PEVSNER, Nikolaus. "Pioneiros do Desenho Moderno: uma história do desenho aplicado e das modernas tendências da arquitetura desde William Morris a Walter Gropius". Lisboa/Rio de Janeiro, Ed. Ulisseia, s. d..

STANGOS, Nikos. "Conceitos da Arte Moderna". Rio de Janeiro, Zahar Ed., 1991.

SUMMERSON, John. "A Linguagem Clássica da Arquitetura". S. Paulo, M. Fontes, 1982.

ZEVI, Bruno. "A Linguagem Moderna da Arquitectura". Lisboa, Dom Quixote, 1984.

ZEVI, Bruno. "História da Arquitectura Moderna". 2 volumes. Lisboa, Arcádia, 1970.

### **Bibliografia Complementar ao Programa da Disciplina:**

ARGAN, Giulio Carlo. "História da Arte como História da Cidade". São Paulo, Martins Fontes, 1992.

BANHAM, Reiner. Teoria e Projeto na Era da Máquina. 2<sup>a</sup> ed., São Paulo, Perspectiva, 1979.

BENEVOLO, Leonardo. "Introdução à Arquitetura". São Paulo, Ed. Mestre Jou, 1972.

BENEVOLO, Leonardo. "História da Cidade". 2ª ed., São Paulo, Perspectiva, 1993.

BELLUZZO, Ana Maria de Moraes (org.). "Modernidade: Vanguardas Artísticas na América Latina". São Paulo, Fundação Memorial da América Latina, 1990.

BRANDÃO, Carlos A. Leite. A Formação do Homem Moderno Vista Através da Arquitetura. Belo Horizonte. Ed. da UFMG, 2006.

BRUAND, Yves. "Arquitetura Contemporânea no Brasil". São Paulo, Perspectiva, 1981.

CONRADS, Ulrich. "Programas y Manifiestos de la Arquitectura del Siglo XX". Barcelona, Lumen, 1973.

COSTA, Cacilda Teixeira da. "O Sonho e a Técnica, a Arquitetura de Ferro no Brasil". São Paulo, EDUSP, 1994.

DAHER, Luiz Carlos. "Flávio de Carvalho: Arquitetura e Expressionismo". São Paulo, Projeto Ed., 1982.

GIEDION, Siegfried. Espaço, Tempo e Arquitetura: o desenvolvimento de uma nova tradição. São Paulo, Martins Fontes, 2004.

GOITIA, Fernando Chueca. "Breve Historia del Urbanismo". 8ª ed., Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1981.

GUTIÉRRES, Ramón. "Arquitetura Latino-Americana: textos para reflexão e polêmica". São Paulo, Nobel, 1989.

GUTIÉRRES, Ramón (org.). "Arquitectura Latinoamericana en el Siglo XX". Barcelona/Madri, Lunweg Ed., 1998.

HITCHCOCK, Henry-Russell. "Arquitectura de los Siglos XIX y XX". Madri, Ed. Cátedra, 5ª Ed., 1998.

LEMONS, Carlos A. C.. "Arquitetura Brasileira". São Paulo, Melhoramentos/EDUSP, 1979.

LEMONS, Carlos A. C.. "História da Casa Brasileira". São Paulo, Contexto, 1989.

MUMFORD, Lewis. "A Cidade na História". 2 Volumes. Belo Horizonte, Itatiaia, 1965.

NIEMEYER, Oscar. "A Forma na Arquitetura". Rio de Janeiro, Avenir Ed. Ltda., 1978.

NIEMEYER, Oscar. "Quase Memórias: Viagens; Tempos de Entusiasmo e Revolta 1961-1966". Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira S. A., 1968.

RAMIREZ, Juan Antonio. "Edificios y Sueños: estudios sobre arquitectura y utopia". Madri, Ed. Nerea, 1991.

REIS F.º, Nestor Goulart. "Quadro da Arquitetura no Brasil". S. Paulo, Perspectiva, 1976.

SYMPHER, Wylie. "Do Rococó ao Cubismo". São Paulo, Perspectiva, 1980.

