



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA / CENTRO TECNOLÓGICO  
COORDENADORIA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Campus Universitário – Trindade, CEP: 88010-970 – Florianópolis/SC  
(48) 3721-4864 | www.arq.ufsc.br | arquitetura@contato.ufsc.br

## Programa de Ensino da Disciplina

### 1 – Identificação da Disciplina

Código:	<b>EGR5611</b>
Nome da Disciplina:	<b>Oficina do Desenho I</b>
Créditos semanais:	06
Horas/aula no semestre:	108h/a
Código de Pré-Requisitos:	--

### 2 – Ementa

Representação das formas no espaço como consequência da experimentação tridimensional. Propriedades intrínsecas e de expressão dos materiais básicos como argila, madeira, papel e outros. Introdução à programação visual. Técnicas de representação: desenho de observação, desenho técnico, croquis e fotografia.

### 3 - Objetivos da disciplina

#### **OBJETIVO GERAL**

O aluno deverá atingir a capacitação necessária no desenvolvimento da percepção, visualização e manipulação de elementos tridimensionais e utilizar técnicas de representação bi-dimensionais.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Manipular materiais diversos como argila, papéis e outros
- Experimentar e perceber as formas tridimensionais e as possíveis relações entre elas
- Identificar e experimentar princípios de composição
- Experimentar o uso da cor
- Aplicar os princípios de criação de coerência formal
- Ler, interpretar e executar desenhos em perspectivas axonométricas
- Executar representações de objetos através de projeções ortogonais
- Ampliar a capacidade expressiva pelo uso de recursos gráficos
- Exercitar a editoração bidimensional dos exercícios realizados na disciplina.

### 4 – Conteúdo Programático

Unidade I - Introdução ao estudo da composição

Unidade II - Introdução ao estudo da cor

Unidade III - Princípios básicos de desenho a mão livre

Unidade IV - Projeções axonométricas: conceituação e construção

Unidade V - Projeções ortogonais

Unidade VI - Croquis

### 5 – Bibliografia

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora: nova versão. São Paulo: Pioneira, Editora da USP, 1980.

GHYKA, M. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Barcelona: Poseidon, 1977.

GOLDMAN, Simão. Psicodinâmica das cores. Vol.1 e vol.2. Ed. La Salle.

KANDINSKY, W. Ponto; linha; plano. São Paulo: Martins Fontes Editora.  
MUNARI, Bruno. Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gilli, 1975.  
PARRAMON, José Maria. Assim se desenha. Leda: Las Ediciones de Arte, 1972.  
PARRAMON, José Maria. Como desenhar em perspectiva. Leda: Las Ediciones de Arte, 1972.  
PARRAMON, José Maria. Primeiros passos em desenho artístico. Leda: Las Ediciones de Arte, 1972.  
PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. Ed. UNB.